

## XXIV TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

La I. Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural organizaron entre el 30 de marzo y el 1º de junio la XXIV Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica, que este año ofreció 10 conciertos en los "Festivales Filarmónicos 1978".

El director titular de la Filarmónica, maestro Enrique Ricci, de Argentina, dirigió el primer programa, en el que incluyó la primera audición para Chile de "Serenata a la Música" del compositor británico Ralph Vaughan Williams, para orquesta y 16 voces solistas —4 sopranos, 4 contraltos, 4 tenores y 4 bajos— que cantaron los intérpretes chilenos Marisa Lena, Mary Ann Fones, Patricia Vásquez y Florencia Centurión, sopranos; Carmen Luisa Letelier, Magda Mendoza, Rosario Cristi y Patricia Brockman, contraltos; Juan Eduardo Lira, Enrique del Solar, Francisco Vicuña y Gabriel Sierra, tenores y Fernando Lara, Gregorio Cruz, Juan Gutiérrez y Mariano de la Maza, bajos. Vaughan Williams escribió esta obra sobre versos del "Mercader de Venecia", de Shakespeare, hace ya cuarenta años, y es muy rara vez ejecutada por la dificultad que significa reunir a tantos cantantes de la más alta calidad.

Dentro de esta temporada este fue el único estreno, pero el maestro Ricci inició una muy importante labor de acercamiento entre los países del continente al invitar a directores y solistas latinoamericanos y de los Estados Unidos para dirigir los diversos conciertos. El maestro Daniel Lipton, de Colombia, actuó junto al joven pianista José Carlos Cocarelli, de Brasil, quien tocó el

*Concierto en La menor Op. 16, de Grieg*; el director Eduardo Rahn, de Venezuela, dirigió a la pianista argentina Ana María Mucciolo en la *Fantasia Húngara para piano y orquesta*, de Liszt; el maestro argentino Jorge Fontenla dirigió obras de Schumann con el pianista austriaco Joerg Demus en el *Concierto en La menor Op. 54*; invitó al director chileno Fernando Rosas, quien junto al pianista brasileño José Carlos Cocarelli interpretó *Concierto Nº 1 para piano y orquesta de Chopin*, y obras de Weber y Schubert; el maestro Howard Mitchell, de los Estados Unidos, ofreció un programa con obras de Brahms, que incluyó *Doble concierto para violín y cello Op. 102* que ejecutaron los músicos chilenos Jaime de la Jara y Arnaldo Fuentes y el norteamericano Gerald Brown; en un concierto de obras rusas, dirigió a Rafael Orozco, de España, en el *Concierto Nº 2 en Do menor Op. 18 para piano y orquesta de Rachmaninoff*. El único maestro europeo invitado fue el francés Louis de Froment que tuvo a su cargo dos conciertos. En el primero dirigió al violinista chileno Alberto Dourthé en *Sinfonía Española de Lalo*, y en el último, dedicado a música francesa, al pianista brasileño Vanya Elisa-José que tocó *Concierto Nº 2 para piano y orquesta de Saint-Saens*.

Terminó la temporada con *Requiem*, de Verdi, dirigido por el maestro Enrique Ricci, y las solistas: Marisa Lena, soprano, y Magda Mendoza, contralto, ambas chilenas, y los argentinos Dante Ranieri, tenor, y Víctor de Narké, bajo.

## AGRUPACION BEETHOVEN

Las Temporadas Internacionales de Conciertos que organiza la Agrupación Beethoven, bajo la dirección de Fernando Rosas y Adolfo Flores, se realizan en el Teatro Oriente dentro de un abono que incluye los conciertos de cámara a cargo de solistas extranjeros de fama internacional, y las presentaciones en el Teatro Municipal y Teatro Gran Palace de conjuntos musicales y compañías de danza extranjeros, cuyos programas abarcan desde la música clásica a la popular y el jazz, y conjunto dancísticos de lenguajes técnicos diversos.

En el Teatro Oriente, la primera visita del año correspondió a la presentación, el 24 de mayo, del cellista húngaro-norteamericano Janos Starker, actual profesor distinguido de la Universidad de Indiana en Bloomington, y el joven pianista japonés, de diecinueve años, Shigeo Neriki, quien también trabaja en la Universidad de Indiana.

Bajo la dirección de Guido Minoletti el Coro de la Agrupación Beethoven cantó música vocal italiana del 1600, programa que incluyó páginas religiosas con acompañamiento instrumental y madrigales a cappella