

Índice de números publicados correspondientes a 2008

ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- †Berta, Mariana. Informe sobre las “piedras campana” del Arroyo de la Virgen en Uruguay. N° 210:39.
- Claro, Sofía Asunción. Conversación con el diseñador chileno Jorge Jara Guarda. N° 209:50.
- . Diálogo con Sebastián Errázuriz. N° 210:46.
- Cori, Rolando. Remembranzas de Juan Amenábar. N° 209:61.
- Cullell, Agustín. Mis recuerdos de Acario Cotapos: personajes y episodios olvidados de una época. N° 209:56.
- Díaz, Rafael. Poética musical mapuche: factor de dislocación de la música chilena contemporánea. El caso de “Cantos ceremoniales”, de Eduardo Cáceres. N° 210:7.
- García, Fernando. Catálogo de las obras musicales de Sebastián Errázuriz. N° 210:58.
- Guerra Rojas, Cristián. José Zapiola como escritor y los inicios de la crítica musical y de la musicografía en Chile. N° 209:28.
- Mancini, Leonardo. Inés Gebhard Paulus (1913-2007). In Memoriam. N° 209:100.
- Menanteau, Álvaro. Jazz en Chile: su historia y función social. N° 210:26.
- Merino Montero, Luis. Editorial. N° 210:5.
- Meza Wevar, Gustavo. Por una cultura del respeto. Tribuna. N° 210:63.
- Torres Alvarado, Rodrigo. Zamacueca a toda orquesta. Música, espectáculo público y orden republicano en Chile (1820-1860). N° 209:5.
- Tejeda, Juan Guillermo. Derechos de autor: la nueva actitud. Tribuna. N° 210:64.

ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| AGM : Álvaro Gallegos M. | LM : Leonardo Mancini |
| DTC : Diego Tapia Carmagnani | MAJA : Miguel Ángel Jiménez Alegre |
| EGC : Ernesto Guarda Carrasco | MCD : Miguel Castillo-Didier |
| ERS : Enrique Reyes Segura | MM : Mario Mora |
| FC : Francisc Cortès | NMD : Nicolás Masquiarán D. |
| FG : Fernando García | OHR : Octavio Hasbún Rojas |
| JOS : Juan Orrego-Salas | RDS : Rafael Díaz S. |
| LG : Leonardo García | |

Publicaciones (en orden de publicación en la *R.M.Ch.*)

- José Pérez de Arce. *Música mapuche*. DTC. N° 209:88.
- Ernesto Guarda Carrasco. *La orquesta en Chile. Génesis y evolución*. LM. N° 209:89.
- Jaime Hernández Ojeda. *Historia de las bandas instrumentales de Valdivia (1880-1950)*. LM. N° 209:90.
- John Beckwith. *In Search of Alberto Guerrero*. JOS. N° 210:81.
- Leonardo García. *La quena. Nuevas técnicas y sonoridades*. FG. N° 210:82.
- José Manuel Izquierdo König. *Cuando el río sueña... Una historia de la música en Valdivia*. LM. N° 210:84.

Fonogramas (en orden de publicación en la R.M.Ch.)

Recuperando la memoria sonora de Jorge Peña Hen 1928-1973. CD ROM. MCD. N° 209:91.
Imaginary Blessing Threshold (Logos-Ethos-Ludus). 2 CD. RDS. N° 209:92.
Ciudad de papel. CD. LM. N° 209:95.
Chagal en Chiloé. CD. LM. N° 209:96.
Evidence. CD. *Martin Joseph Trio*. NMD. N° 210:86.

Gabriela Mistral/Hernán Ramírez. CD. NMD. N° 210:87.
De Perú y Chile. CD. AGM. N° 210:88.
Juan Amenábar: Compositor chileno. Obras para piano. CD. MM. N° 210:89.
Santiago Vera-Rivera. Compositor chileno. Obras de orquesta, cámara, coro y solistas, período 1977-1994. 2 CD. OHR. N° 210:89.

Resumen de tesis

Octavio Lafourcade. *Ramón Carnicer en Madrid*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. 2004. FC. N° 209:97.
 Enrique Reyes Segura. *Música y danza: dos dominios en conjunción rítmica desde el alea*. 2007. ERS. N° 209:97.

Miguel Ángel Jiménez Alegre. *Efectos de la privación visual y auditiva en la lectura a primera vista en el piano en tres tipos de lenguaje musical*. MAJA. N° 210: 92.
 Leonardo García. *Los bailes chinos. Religiosidad y mestizaje en Chile*. LG. N° 210:94.

ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y el cine

Ballet

Caciuleanu, Gigi (Los Jaivas). *París-Santiago*, N° 210:75.
 Caro, María Alejandra (Alejandro Albornoz). *Inicio*, N° 209:67. Cerda, René (Alejandro Bianchi). *Las estaciones del ciudadano Pablo*, N° 209:84.
 Riveros, Hilda (Alejandro García). *Tiempo de percusión*; (Maruja Bromblay/Celso Garrido Lecca). *Canción de cuna para despertar*, N° 209:84;
 Yedro, Eduardo (Los Tres). *30ytr35 Horas*, N° 210:75.

Cine

Calderón, María José (artistas populares). *Canto a lo poeta*, N° 209:86.

Egaña, Pilar (Cristián López). *Javiera de Barcelona*, N° 203:119.

Enríquez-Ominami (Jorge Arriagada). *Mansacue*, N° 210:75.

Gazitúa, Alfonso (Edgardo Cantón). *El rey de San Gregorio*, N° 210:75.

Teatro

De la Parra, Marco Antonio (Patricio Solovera). *La pequeña historia de Chile*, N° 210:75.

Pérez, Rodrigo (Violeta Parra). *Violeta Parra va al circo*, N° 210:75.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS¹

Abalo, Juan Pablo. *Sweet Punf Suit*, N° 209:68, *El milagro del insectario*, N° 210:69.
 Aburto Rojo, Diego Alfonso. *Transición*, N° 210:68.
 Acevedo, Claudio. *Viento del sur*, N° 209:81, N° 210:70; *Violeta María*, N° 210:70.
 Advis, Luis. *Cantata Santa María de Iquique*, N° 209:75, *PCs*, N° 209:67; *Rin*,
Cueca, N° 210:67; *Cueca*, N° 210:68; *Oratorio 1850 (Obertura, Llamado, Wir dancen, Romance de la Lluvia, Una tarde a orillas del río, Gran incendio de 1864, Canción de la Fundación, Escenas de los muertos, Coro final)*, N° 210:72.

Aguirre, Luis. *Camino de luna*, N° 210:72.
 Aguirre, Nicolás. *Bicicleta*, N° 209:73.
 Aguirre, Rodrigo. *Aglozonar*, N° 209:67.
 Alarcón, Raúl (Florcita Motuda). *Me gustan las malas, me gustas tú*, N° 209:82.
 Alarcón, Rolando. *En el portal*, N° 209:81, N° 210:70; *San Pedro trotó cien años*, N° 210:72.
 Albornoz, Alejandro. *Noche de metales*, N° 209:66; *Inicio*, N° 209:67; *Perro-Campo/Tarro Ciudad. Ejercicio 4*, N° 209:68.
 Alcalde, Andrés. **Ópera de barrio...y de pronto la tarde...*, N° 209:72, 82, N° 210:74.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

- Alexander, Leni. *Adras*, N° 209:68.
- Aliaga, Jorge. *Antonia, Mi famosa desconocida, Cielo ciego*, N° 210:74.
- Allende-Blin, Juan. *Traumräume*, N° 209:75; **Cantate à trios, Échelons, Rilke Lieder, Déchirure, Transformations I, Transformations IV, Transformations VII, Réquiem para un perro, Wunde am Ende der Zeit, Wandlungen, Letztes Geleit, Zeitspanne, Coral de caracola, Rilke Lieder, Silences interrompus, **Dos poemas, **Cuarteto, Échelons, **Air, **Corail, **Vox humana, Mein blaues Klavier, Konstruktionen/Rekonstruktionen, La Chute de la Maison Usher*, N° 209:76; **Cantate à trios*, N° 209:77.
- Allende, Pedro Humberto. *Sé bueno*, N° 209:74; *Tonadas V y VI*, N° 209:77; *Tonadas de carácter popular chileno* N° 4, N° 5, N° 6, N° 210:67, 76; *Mientras baja la nieve*, N° 210:68.
- Alvarado, Boris. *Per orchestra*, N° 209:68; *Double Rock*, N° 209:76; **Brahueriana*, N° 209:77; *Ópera Magdalena, el signo de la cruz*, N° 209:82; **Hymnus, para 12 cuerdas de estilo Mariachi*, N° 210:71.
- Alvarado, Francisco. *A la distancia*, N° 209:68.
- Amenábar, Juan. *Los peces, Ludus vocalis, Amacatá*, N° 209:67; *La mascarita y Habana de La señorita de Tacna*, N° 210:78.
- Aranda, Pablo. *Ale, Tres micropiezas*, N° 209:79; *Oir D*, N° 210:68-69.
- Araya, Mandia. *Haber tenido*, N° 210:70.
- Arenas Fuentes, Mauricio. *La caja mágica*, N° 209:78.
- Arias, Enzo. *La destrucción de Maldek*, N° 209:73.
- Asuar, José Vicente. *Guararia Rejano*, N° 209:68.
- Bachmann, Catherine. *Caos*, N° 210:71.
- Barros, Diego. *Bajando pa' Puerto Aysén*, N° 210:72.
- Basso, Gino. *Encagesyelectroacusticaleatoria*, N° 209:74.
- Becerra, Gustavo. *Coetáneo*, N° 209:73; *Partita IV, Sonata* N° 4, *Tres piezas*, N° 209:79; *Sonata*, N° 210:67; **Concierto para guitarra*, N° 210:72.
- Bravo, Rodrigo. *Un bello sueño*, N° 209:73.
- Bianchi, Vicente. *Abejorros*, N° 209:86; *La rosa y el clavel*, N° 210:69, N° 210:71; *Tríptico sinfónico*, N° 210:71.
- Bisquertt, Próspero. *Tres trozos para piano*, N° 210:67.
- Botto, Carlos. *Cantata tiempo*, op. 43, N° 210:68, 70.
- Brcnic, Gabriel. *Adagio-Scherzo (homenaje a Víctor Jara)*, N° 209:66, 68; *Concierto gótico, Clarinen tres, Alegrías, La casa del viento IV, ...que no desorganiza cap mormuri*, N° 209:67; *Relumbre*, N° 209:78, N° 210:73.
- Cabezas, Estela. *Saudades* N° 210:68.
- Cáceres, Eduardo. *El viento en la isla, Fantasía araucánica*, N° 210:67; *Fantasías rítmicas*, N° 210:70; **Konkopas eléctricas*, N° 210:71.
- Cádiz, Rodrigo. *iCons*, N° 209:67; *Erupciones*, N° 209:68.
- Cajiao, Carlos. *Xa*, N° 209:68.
- Campbell, Ramón. *Sonata para violín*, N° 210:67; *Alma*, N° 210:68, 71; *Cuatro piezas (Escenas del mar, op.13)*, N° 210:71.
- Candela, José Miguel. *Bajan gritando ellos*, N° 209:66; *Sea Monkeys*, N° 209:67; *L (quingüaginta), Sigang ustedes sabiendo (Dedicado a Salvador Allende)*, N° 209:68; *81 micropiezas para saxofón y electroacústica*, N° 210:69, 79.
- Canedo, Remmy. *Instantáneo 6-7*, N° 209:67.
- Cantón, Edgardo. *RicordaRicardo*, N° 209:67; *Balada*, N° 210:68.
- Carbone, Félix. *Cuarteto latino, Acencuar, Rítmico*, N° 209:73.
- Cárdenas, Félix. *Nadi*, N° 210:71.
- Carmona, Óscar. *Le jeu suivant*, N° 209:68; *Esente del tempo*, N° 210:67.
- Carrasco, Fernando. **Pianovello*, N° 210:71.
- Carrasco, Sebastián. *Cristales*, N° 210:67.
- Carrasco, Tomás. *¡¡Somría...!! Lo estamos filmando*, N° 210:71.
- Castro, Miguel Ángel. *A lo divino*, N° 209:76.
- Chuaqui, Miguel. *Mareas*, N° 209:68.
- Concha, Francisco. *Lúvina*, N° 209:68; **Recuerdos sin memoria*, N° 210:67.
- Cordova Branttes, Mauricio. *Artica, **Automne Régulier*, N° 210:72.
- Cori, Rolando. *La ciudad hermosa*, N° 209:67; *Dos piezas*, N° 209:73.
- Correa, Esteban. **Neucanto*, N° 209:79.
- Cortés, Alejandro. **Tatoísta taldaniano*, N° 210:71.
- Déllano, Pablo. *Canciones de Gabriela, Danza*, N° 210:67.
- Díaz, Daniel. **Al Horitaña de la Montazonte*, N° 210:71.
- Díaz, Rafael. *Espejismos de Ayquina*, N° 209:68; *Pascual Coña recuerda*, N° 210:68; *Puelche*, N° 210:71.
- Difonis, Nicolás. *Lo desconocido del bosque*, N° 209:73.
- Donoso, Christian. *Arcos*, N° 210:69.
- Espíndola, Marcelo. *Ruido fuera de plazo*, N° 209:67.
- Fajardo, Eduardo. *El coro luminoso*, N° 209:67.
- Fariás, Javier. *Trastocada*, N° 209:78, N° 210:78; **Canta la tierra*, N° 210:72, 74, 75.
- Fariás, Miguel. *Al mirar el cielo*, N° 209:68.
- Feito, Mario. *Último patagón*, N° 209:82.
- Ferrari, Andrés. *El suspiro piroclástico*, N° 209:68, 82; *El instante oblicuo*, N° 209:79.
- Filinich, Renso. *Diego's Toy*, N° 209:73.
- Fiskales Ad-Hok. *Lindo momento frente al caos*, N° 209:82.
- Fontaine, Gregorio. *Ata ta papapa ti iiii*, N° 209:73.
- Galarce López, Cristián. *Tras los cuerpos amurallados*, N° 209:74.
- Galaz, Pablo. *Figuras y contornos*, N° 209:67-68.
- Gálvez, Christian. *Imaginario*, N° 209:82, N° 210:74.
- Gálvez, Gabriel. *Un coro es pues lo que somos*, N° 209:68.
- García, Fernando. **Tres sucesiones sonoras*, N° 209:67, 79; *Tres diálogos, Preludio, Pájaros en el Cenit*,

- N° 209:74; *Dos por dos*, N° 209:76; **Avisos diversos*, N° 210:67; *Nueve relatos*, N° 209:74, N° 210:70; **Sombras y horizontes, Tierras ofendidas*, N° 210:72.
- García-Gracia, Cecilia. *Desarme final*, N° 209:67.
- Garrido, Pablo. *Jazz Window*, N° 210:68.
- Garrido-Lecca, Celso. *Preludio y toccata*, N° 209:78; *Concierto para guitarra*, N° 210:79.
- González, Sergio. *Aires sureños*, N° 210:71.
- Gorigoitia, Ramón. *Zum Greiffen Nah*, N° 209:67, 79; ***Fugadenom*, N° 210:71.
- Grupo 3x7 veintiuna. *La otra patita*, N° 209:82.
- Guarda, Ernesto. *Suavidades*, N° 210:72.
- Guarello, Alejandro. *Base esad*, N° 209:79; *In Christi Lumine, Turbio*, N° 210:68.
- Guede, Fernando. *Alefos*, N° 209:68; *Dux...comes*, N° 210:69.
- Guzmán, Eustaquio. *Zamacueca*, N° 210:68.
- Heinlein, Federico. *Tres canciones españolas*, N° 210:67; *Vida mía, Balada matinal, Dame la mano*, N° 210:68.
- Hermanos Abalos. *La juguetona*, N° 210:70.
- Hernández, Paul. *Virus, Tres cuadros sobre el Cerro Barón*, N° 209:73.
- Herrera, Rodrigo. *Enanofonías*, N° 209:68.
- Holmes, Bryan. *Ultramar*, N° 209:67.
- Hurtado, Ramón. *Tonada y Cueca*, N° 209:77; *Preludio*, N° 209:86, N° 210:68; *La curicana*, N° 210:68.
- Ilabaca, Pascuala. *Juncos*, N° 209:74.
- Jara, Víctor. *Deja la vida volar*, N° 209:67; *El Aparcido*, N° 209:67, N° 210:72; *Lo único que tengo, Canto libre, La partida*, N° 210:73.
- Julio, Fernando. *Verb*, N° 209:74; ***Baco...*, N° 210:71.
- Jeffs, Daniel. *A-Gain*, N° 209:67.
- Kaplán, Aldolfo. *Hors Chant*, N° 209:66.
- Landau, Micky. *La nueva novela*, N° 210:71.
- Lazo, Félix. *Earth*, N° 209:66; *Dos estaciones*, N° 209:67.
- Lazo, Paola. *Extensión digital*, N° 209:67; *Dual*, N° 209:68.
- Lecaros, Fernando. *Mapuche soy*, N° 210:68.
- Lefever, Tomás. *Tres invenciones*, N° 209:73.
- Lémann, Juan. *Rapsodia*, N° 210:67.
- Leng, Alfonso. *Andante*, N° 209:75, N° 210:69; *Sehnsucht, Brouillard, Chant d'automne, Du fragst*, N° 210:67, 68; *Doloras* N° 3 y N° 4, N° 210:68; *La muerte de Alsino*, N° 210:69.
- Letelier, Alfonso. *Tres canciones antiguas*, N° 210:67, 70; *Madrígal, Canción*, N° 210:68; *Pinares*, N° 210:72.
- Longás, Federico. *Cielo azul*, N° 210:68.
- López, Cristián. *Es tu danza*, N° 209:73; *El resplandor de la noche*, N° 210:71.
- Malebrán, Denisse. *Maleza*, N° 209:82, N° 210:74.
- Matamoros, Ximena. *Océano, Ecos, Reminiscencias*, N° 210:67.
- Matorral. *Resonancia en la Zona Central*, N° 209:82.
- Matthey, Gabriel. *Sinfonía de cuna, Momias, ¡Viva la cordillera de los Andes!*, N° 209:67; *Chilenita*, N° 209:77; *Preludio* N° 2, *Preludio* N° 5, N° 209:80.
- Martínez, Jorge. *Aliento, madera, metal*, N° 209:67; *Existir/In-sistir*, N° 209:74.
- Maupoint, Andrés. *Árbol sin hojas*, N° 210:68, 69.
- Mendoza, Juan. *Recintos de entropía*, N° 209:67.
- Mendoza, Juan y Gonzalo Águila. *PCs*, N° 209:67.
- Milla, Guillermo. *Cueca cuica*, N° 209:81, N° 210:73; *Maestro cuzqueño*, N° 209:81, N° 210:70, 73; *Cueca*, N° 210:70; *Valseadito*, N° 210:70, 73.
- Molina, Ramiro. *M6*, N° 209:70.
- Morales Ossio, Cristián. *Oda*, N° 209:67; *Lírica violencia serénica*, N° 209:68, 60.
- Mora, Eddie. *Concierto para cuerdas*, N° 210:70; *Preludio e invención*, N° 210:78.
- Morris, Elizabeth. *Al galope*, N° 209:81, N° 210:70; *Viento del sur*, N° 210:73.
- Mouras, Juan. *Conciertos chilenos*, N° 210:71.
- Muñoz, Javier. *Mandylyon*, N° 209:67; *Canción tonta, De profundis*, N° 210:67.
- Muñoz, Patricio. *Contemplación*, N° 209:74.
- Núñez, Andrés y Álvaro Núñez. **Alado*, N° 209:79.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Apegado a mí*, N° 210:72.
- Ohlsen, Oscar. *Suite sobre aires chilenos*, N° 209:78, N° 210:69, 78; *Impresiones sobre una canción de Luis Advis, Vamos a Belén, pastores, La malahaña, La palomita*, N° 209:78.
- Olivares, Manuel. *Our Secret*, N° 210:70.
- Orrego-Salas, Juan. *Romance segundo*, N° 209:67; *Estancias del recuerdo*, N° 209:68; *Romance a lo divino*, op. 7, *Tres romances pastorales*, op. 10, *Tres madrigales*, op.62, *Tres cánticos sagrados*, op.108, N° 209:86; *El alba del alhelí, Rústica*, N° 210:67.
- Otondo, Felipe. *Zapping Zappa, Showtime*, N° 209:66.
- Ortega, Sergio. *El viejo gallego Trueba*, N° 209:74; *Pequeña rosa, El viento es un caballo*, N° 210:67; *Tacuabé*, N° 210:71.
- Parra, Violeta. *Al centro de la injusticia, Qué he sacado con quererte, La carta, Que pena siente el alma, Mañana me voy p'al norte, Me gustan los estudiantes, Casamiento de negros, El rin del angelito, Puerto Montt está temblando, Cueca de los poetas, Hasta cuando está, Lo que más quiero, La jardinera, Maldigo del alto cielo, Corazón maldito, Gracias a la vida, Anticuecas* N° 1 y N° 4, *Anticuecas* N° 3 y N° 5, N° 209:74; *El rin del angelito*, N° 210:72.
- Peña y Lillo, Mario. *En el sur del alma*, N° 209:74.
- Pereira, Francisco. *Unclassified*, N° 209:73.

- Pertout, Adrián. *Sonic Junk Yard for Tape*, N° 209:67.
 Pérez Freire, Osmán. *La tranquera, Una pena y un cariño*, N° 210:68.
 Portales, Javiera. ***Aventuras de la loca esperanza*, N° 210:71.
 Quelentaro. *Coplas libertarias*, N° 209:82.
 Raguileo, Anselmo. *Dos cantos mapuches: Agüntuluwün, Kachilla nielan*, N° 210:72.
 Ramón, Hernán. *Música*, N° 209:68; *Pichintunes*, op. 97, N° 210:67; *Miedo*, op.133, N° 210:71.
 Ramírez, Sebastián. *Obesos*, N° 209:73.
 Rañílo, Francisco. *Canciones sobre textos de Eugenia Echevarría (Hay amores y Qué significa)*, N° 210:67; *Los fantasmás, Qué significa*, N° 210:68, N° 210:70.
 Retamal, Daniel. *Colores mínimos*, N° 209:73.
 Reyes, Enrique. *Violetada*, N° 210:71.
 Riesco, Carlos. *Semblanzas chilenas, Añoranzas*, N° 209:81.
 Rifo, Guillermo. *Reencuentro*, N° 209:81, N° 210:70; *La Chimba*, N° 210:69; *Santiago 2001*, N° 210:71.
 Rojas, Guillermo. *Visiones nortinas*, N° 210:71.
 Sacaan, Jorge. *Afrodistante*, N° 209:67.
 Sánchez, Juan Antonio. *El plazo del ángel, Chapecao sirilla*, N° 209:80; *Tonada por despedida*, N° 209:80. 81, N° 210:70; *Chiloética*, N° 210:68; *Cuatro caminos*, N° 210:69, 78.
 Sánchez, Manuel. *Guitarrón a lo poeta*, N° 209:82.
 Schildowsky, León. *Meditaciones*, N° 210:68, 71.
 Schumacher, Federico. *Jetlag+6Hrs.*, N° 209:66, 68; *Print*, N° 209:67; *On the Radio (version 5.1)*, N° 209:68; *MingaSola I*, N° 209:73.
 Sepúlveda, Alfredo. *Ramita de toronjil*, N° 210:68.
 Silva, Carlos. *Fluctuante IV*, N° 210:67.
 Silva, Francisco. *Umbral*, N° 209:67, 79; *Tres piezas*, N° 210:69.
 Silva, René. *Seis variaciones*, N° 210:67.
 Silva, Ricardo. *Resto*, N° 209:68.
 Sinergia. *Delirio*, N° 209:82.
 Solovera, Aliocha. *A cuatro*, N° 209:68.
 Sommer, Pía. *40: acciones lingüísticas concretas: montaje sonoro en 4 actos + un silencio*, N° 209:74.
 Soro, Enrique. *Aires chilenos*, N° 209:74, N° 210:71; *Andante appassionato*, N° 209:75, N° 210:67; *Storia d'una bimba, Il canto della luna*, N° 210:68; *Sonata N° 1*, N° 210:70.
 Soto, Ignacio. ***Autogénesis*, N° 210:71.
 Soublette, Sylvia. **Misa Romana*, N° 210:70; *Chile en cuatro cuerdas*, N° 210:71; *Tres canciones sobre sonetos de Pablo Neruda: En los bosques, Sabrás que te amo y no te amo, Dos amantes dichosos*, N° 210:72.
 Stern, Nano. *Voy y vuelvo*, N° 209:82.
 Stuardo, Marcelo. *Aires nuevos*, N° 209:70, 76.
 Tijoux, Anita. *Kaos*, N° 209:82.
 Valdebenito, Mauricio. *Antonia*, N° 209:81, N° 210:70, 73.
 Valle, Valeria. *Game to two*, N° 210:71.
 Vásquez, Christian. *Alucinación*, N° 209:68.
 Vera-Rivera, Santiago. *Anagógica*, N° 209:74; *A Violeta (Pequeña suite coral)*, N° 209:85; *Refracciones*, N° 210:67, 78; *Suite Violeta*, N° 210:78.
 Vergara, Juan Pablo. *Hoy*, N° 209:68.
 Vergara, Sebastián. *Bisonte*, N° 210:68.
 Vila, Cirilo. *De sueños y evanescencias*, N° 209:79; *Rapsodia chilensis*, N° 210:67.
 Vinot, Nelson. *Preludio, Cuequina, Al vuelo, Impresiones sobre un tema de Violeta Parra, Camanchaca, Carnavalito*, N° 290:67; *Propio*, N° 210:67.
 Zamora, Carlos. *Un fugitivo irlandés*, N° 209:68, N° 210:70; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N° 209:73, N° 210:69, 70; *Cuarteto de cuerdas N° 2*, N° 209:75; *Concierto*, N° 210:70.

ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abalo, Juan Pablo. N° 209:68; N° 210:69, 79.
 Aburto Rojas, Diego Alonso. N° 210:68.
 Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. N° 209:81; N° 210:74, 77.
 Academia Chilena de la Lengua. N° 209:81.
 Academia de Bellas Artes de Baviera. N° 209:79.
 Acevedo, Claudio. N° 209:81; N° 210:70.
 Acevedo, Luis. N° 209:73.
 Acuña, Claudia. N° 209:74.
 Advis, Luis. N° 209:75; N° 210:67, 72.
 Agosín, Esteban. N° 209:73, 74.
 Águila, Gonzalo. N° 209:67.
 Aguilar, Andrea. N° 209:75.
 Aguilera, Pedro. N° 210:71.
 Aguirre, Nicolás. N° 209:73.
 Aguirre, Rodrigo. N° 209:67.
 Aguirre P, Luis. N° 210:72.
 Aires, Emiliano. N° 210:72.
 Alarcón, Raúl (Florcita Motuda). N° 209:82.
 Alarcón, Rolando. N° 209:81; N° 210:70, 72.
 Alarcón, Víctor. N° 209:69; N° 210:68.
 Alberti, Rafael. N° 210:67.
 Albornoz, Alejandro. N° 209:66, 67, 68; N° 210:69.
 Alcalde, Andrés. N° 209:74, 82; N° 210:74.
 Aldunate, Carmen. N° 210:77.
 Aldunate del Solar, Carlos. N° 209:84.
 Alexander, Leni. N° 209:68.
 Aliaga, Jorge. N° 210:74.
 Aliaga, José N° 209:73.
 Allende, Pedro Humberto. N° 209:74, 77; N° 210:67, 68, 76.
 Allende-Blin, Juan. N° 209:75, 76, 77, 78.

- Altaruz, Constanza. N° 210:77.
 Alvarado, Boris. N° 209:68, 76, 77, 82; N° 210:71.
 Alvarado, Francisco. N° 209:68.
 Alvarado, Pablo. N° 210:71.
 Alvarado, Paz. N° 209:73.
 Alzérreca, Daniela. N° 209:81.
 Amenábar, Juan. N° 209:67; N° 210:78.
 Anido, María Luisa. N° 209:81.
 Antunes, Celso. N° 209:76.
 Antunes, Jorge. N° 209:74.
 Apotheloz, Ana. N° 210:72.
 Aranda, Pablo. N° 209: 78, 79; N° 210:69.
 Araya, Mandia. N° 210:70.
 Arenas Fuentes, Mauricio. N° 209:78.
 Arias, Enzo. N° 209:73.
 Aros, Daniel. N° 209:74.
 Arriagada, Jorge. N° 210:75.
 Arriagada, Melisa. N° 209:74.
 Asociación de Artistas Chilenos (INOCA), Alemania. N° 209:78.
 Asociación de Música Electroacústica (AMEE). N° 209:78.
 Asociación Nacional de Compositores. N° 210:70.
 Asuar, José Vicente. N° 209:68.
 Aubert, Alexandra M. N° 209:74.
 Auditorio de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia. N° 209:76.
 Auditorio "Ernesto Livacic", Universidad de Magallanes. N° 210:70.
 Aula Magna de la Universidad Alberto Hurtado. N° 210:70.
 Aula Magna de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. N° 210:70.
 Aula Magna del Centro de Extensión de la PUC. N° 210:68.
 Aula Magna Universidad Austral de Chile. N° 210:72.
 Auth, Luz. N° 209:82.
 Bachelet, Michelle. N° 209:82.
 Bachman, Pablo Francisco. N° 209:68.
 Bachmann, Katherine. N° 209:74.
 Baeza, Mario. N° 209:69.
 Bagües, Jon. N° 209:84.
 Ballet de Santiago. N° 210:75.
 Ballet Folclórico Nacional (BAFONA). N° 209:84.
 Ballet Juvenil Universitario. N° 209:84.
 Banderas, Daniela. N° 210:77.
 Barrientos, Cecilia. N° 210:70.
 Barrientos, Paula. N° 209:79.
 Barros, Diego. N° 210:72.
 Basso, Gino. N° 209:74.
 Batrakova, Elena. N° 209:83.
 Becerra, Mitzy. N° 209:70.
 Becerra-Schmidt, Gustavo. N° 209:73, 79, 80, 81; N° 210:69, 72.
 Belmar, Frescia. N° 209:73.
 Beltrán, Roberto. N° 210:72.
 Ben-Dor, Gisèle. N° 210:69.
 Benedetti, Mario. N° 209:74.
 Bermúdez, Egberto. N° 210:75.
 Bernier, Claudio. N° 209:74.
 Berta, Mariana. N° 210:72.
 Bertran, Moisés. N° 210:80.
 Bianchi, Alejandro. N° 209:84.
 Bianchi, Vicente. N° 209:86; N° 210:69, 71.
 Bibbó, Natalia. N° 210:72.
 Biblioteca Nacional de Santiago. N° 209:66; N° 210:67.
 Bisquertt, Próspero. N° 210:67.
 Bobadilla, Moisés. N° 209:70.
 Bodenhöfer, Beatriz. N° 209:71.
 Bonneau, Paul. N° 209:85.
 Botto, Carlos. N° 210:68, 70.
 Boyer, Anne-Laure. N° 209:67, 68.
 Bravo, Rodrigo. N° 209:73.
 Bretón, André. N° 209:75.
 Brito, Arnaldo. N° 210:77.
 Brncic, Gabriel. N° 209:66, 67, 68, 78; N° 210:69, 73.
 Bromblay, Maruja. N° 209:84.
 Brouwer, Leo. N° 209:82, 83, 84; N° 210:73.
 Brown, Edward. N° 210:75.
 Browne, Eduardo. N° 209:69, 71.
 Burgos, Genaro. N° 209:75; N° 210:71.
 Bustos Valderrama, Raquel. N° 210:76.
 Cabezas, Estela. N° 210:68.
 Cabezas, Hernán. N° 209:73.
 Cáceres, Eduardo. N° 210:67, 70, 71.
 Caciuleanu, Gigi. N° 210:75.
 Cádiz, Rodrigo. N° 209:67,68.
 Caiozzi, Silvio. N° 210:77.
 Cajiao, Carlos. N° 209:68.
 Calderón, Héctor. N° 209:75.
 Calderón, María José. N° 209:86.
 Camerata del Instituto de Música de la PUCV. N° 210:71.
 Camerata Universidad Andrés Bello. N° 210:69.
 Camerata Universidad de Los Andes. N° 209:71.
 Campbell, Ramón. N° 210:67, 71.
 Canales, Marcela. N° 210:74.
 Candela, José Miguel. N° 209:66, 67, 68; N° 210:69.
 Canedo, Remmy. N° 209:67.
 Cantón, Edgardo. N° 209:67; N° 210:75.
 Carbone, Félix. N° 209:73.
 Cárdenas, Félix. N° 210:71.
 Cárdenas, Guillermo. N° 210:74.
 Carmona, Oscar. N° 209:68; N° 210:67.
 Carneiro, Marcelo. N° 209:73.
 Caro, María Alejandra. N° 209:67.
 Carpentier, Alejo. N° 210:77.
 Carrasco, Eduardo. N° 209:87.
 Carrasco, Fernando. N° 209:87.
 Carrasco, Sebastián. N° 210:67, 71.
 Carredano, Consuelo. N° 210:75,
 Carrère, Cecilia. N° 209:71; N° 210:69.

- Carvajal, Marcelo. N° 209:72.
 Casares Rodicio, Emilio. N° 209:85; N° 210:77.
 Casteloes, Luiz E. N° 209:69.
 Castillo, Francisco. N° 209:74.
 Castillo, Sergio. N° 210:77.
 Castillo-Didier, Miguel. N° 209:81.
 Castro, Diego. N° 209:71, 79.
 Castro, Miguel Ángel. N° 209:70, 76; N° 210:67, 68.
 Castro, Otto. N° 209: 69, 73.
 Castro, Patricia. N° 209:70; N° 210:67, 70, 71.
 Castro, Polyana. N° 209:75.
 Catedral de Valdivia. N° 209:75.
 Cecchi, Orlando. N° 210:76.
 Centro Cultural "Camelia Guerra". Mejillones.
 N° 210:70.
 Centro Cultural Casa de Todos. Pudahuel. N° 210:69.
 Centro Cultural de España. N° 209:66, 76, 83.
 Centro Cultural de Los Andes, de Santiago.
 N° 209:84.
 Centro Cultural Estación Mapocho. N° 209:75.
 Centro Cultural Matucana 100. N° 209:71.
 Centro Cultural Montecarmelo. N° 210:70.
 Centro Cultural Teatro Oriente. N° 210:70.
 Centro de Estudios de Composición Matta 365.
 N° 209:72.
 Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:67.
 Centro de Extensión de la Universidad de Antofagasta. N° 210:70.
 Cerda, Francisca. N° 210:77.
 Cerda, René. N° 209:84.
 Cerezzo, Raúl. N° 209:71.
 Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet 2007. IV. N° 209:81.
 Chacana, José. N° 209:79; N° 210:71.
 Chávez, Hiranio. N° 209:87.
 Chávez, Óscar. N° 209:73.
 Child, William. N° 210:72.
 Chuaqui, Miguel. N° 209:68.
 Ciclo de Música de Cámara 2008. XIII. N° 210:68.
 Ciclo de Música Electroacústica. N° 210:69.
 Ciclo Música de Cámara del IMUC. XLIV. N° 210:68.
 Cifuentes, Patricia. N° 209:82.
 Cineteca del Centro Cultural Palacio La Moneda. N° 209:86.
 Círculo de Críticos de Arte (CCA). N° 209:82.
 Cisternas, Roberto. N° 209:70; N° 210:71.
 Claro, Rodrigo. N° 209:69.
 Clerch, Joaquín. N° 209:83, 84.
 Climent, Ricardo. N° 209:69.
 Cobos, Patricio. N° 210:68, 69.
 Colectivo Olho Caligari. N° 209:73.
 Colegio de Profesores Metropolitano. N° 209:86.
 Colegio San Agustín, comuna El Bosque. N° 209:82.
 Collao, Álvaro. N° 209:81, 83.
 Compañía de Música Contemporánea "12-64".
 N° 209:70.
 Comunidad Electroacústica de Chile (CECH).
 N° 209:68; N° 210:69.
 Concha, Francisco. N° 209:68.
 Concha, Olivia. N° 209:72.
 Concurso de Composición Musical Luis Advis
 2007. III. N° 209:69.
 Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile. I. N° 209:81.
 Confederación Internacional de Música Electroacústica. N° 209:78.
 Consejo Chileno de la Música. N° 210:74.
 Consejo de Fomento de la Música Nacional.
 N° 209:66, 69; N° 210:79.
 Consejo Nacional de la Cultura en las Regiones.
 N° 210:70.
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (FONDART). N° 209:69, 71, 72; N° 210:68, 69, 70, 79.
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile de Valdivia. N° 209:81.
 Conservatorio Municipal de La Ligua. N° 209:72.
 Contreras, Ester. N° 210:72.
 Cope, Nick. N° 209: 68.
 Coral Catalunya de Santiago. N° 209:72.
 Cordova Branttes, Mauricio. N° 210:72.
 Cori, Rolando. N° 209:67, 73.
 Coro Barbagelatta de Santiago. N° 209:72.
 Coro Crecer Cantando. N° 209:69.
 Coro de Adultos Mayores, de El Quisco. N° 209:72.
 Coro de Alumnos de la Universidad de Los Andes. N° 209:71.
 Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado. N° 210:70.
 Coro de Cámara de la Universidad Austral. N° 210:72.
 Coro de Cámara de la Universidad Católica de Chile. N° 210:68.
 Coro de Cámara de la Universidad de Viña del Mar. N° 209:71.
 Coro de Estudiantes de Pedagogía en Educación Musical, Universidad de Concepción. N° 209:72.
 Coro de ex Alumnos del Liceo Charles de Gaulle de Concepción. N° 209:72.
 Coro de la Universidad Santo Tomás, de Los Andes. N° 209:73.
 Coro de Profesores de Valparaíso. N° 209:73.
 Coro de Puerto Lirquén. N° 209:73.
 Coro de San Vicente de Tagua-Tagua. N° 209:73.
 Coro del Colegio Concepción de San Pedro de la Paz. N° 209:72.
 Coro del Colegio María Luisa Bombal de Santiago. N° 209:72.
 Coro del Hospital Base de Osorno. N° 209:72.
 Coro del Liceo Alemán Gustavo Wyneken, de los Ángeles. N° 209:72.
 Coro del Puerto de San Antonio. N° 209:72, 73.

- Coro Femenino Bach. N° 210:71.
 Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N° 209:74, N° 210:71.
 Coro Jubilate de Valparaíso. N° 209:72, 74.
 Coro Juvenil Noelle Recart. Chaitén. N° 210:72.
 Coro Madrigalista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N° 209:67.
 Coro Mozart de Santiago. N° 209:72.
 Coro Municipal Juvenil de Los Andes. N° 209:72.
 Coro Palestrina de Santiago. N° 209:72.
 Coro Polifónico del Magisterio de Curanilahue. N° 209:72.
 Coro Polifónico Mayor "Cruz del Tercer Milenio" de Coquimbo. N° 209:73.
 Coro Sinfónico de la Universidad Austral de Chile. N° 209:75.
 Corporación Cultural de Las Condes. N° 209:82, 84; N° 210:68.
 Corporación Juvenil Hernández. N° 209:81.
 Corrado, Omar. N° 210:75.
 Correa, Esteban. N° 209:79.
 Cortés, Alejandro. N° 209:74.
 Cortés, Ismael. N° 210:71.
 Corvalán, Elena. N° 209:69, 86, 70; N° 210:68.
 Coulon, Jorge. N° 209:87.
 Cruz, Isolé. N° 210:68.
 Cuadra, Felipe. N° 209:73.
 Cuarteto de Cuerdas d'Archet. N° 210:69.
 Cuarteto de Saxofones Miguel Villafruela. N° 209:83.
 Cuarteto Jafe. N° 209:71.
 Cuarteto Recart. N° 209:83.
 Cuéllar, Luis E. N° 209: 68.
 Cuesta, Vicente. N° 210:71.
 Cvitanic, Ana María. N° 210:78.
 Dahma Bertelet, David. N° 210:74.
 Dannemann, Manuel. N° 209:84, 85; N° 210:76.
 De Armas, Ricardo. N° 209:73.
 De la Jara, Jaime. N° 209:71.
 De la Parra, Marco Antonio. N° 210:75, 77.
 De la Puebla, Marcelo. N° 210:72.
 De la Sotta, Romina. N° 210:77.
 Delgado Parra, Gustavo. N° 210:75.
 Del Nunzio, Mario. N° 209:73.
 Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N° 209:70, 82, 85.
 Díaz, Daniel. N° 209:73; N° 210:71.
 Díaz, Iñigo. N° 209:83.
 Díaz, Rafael. N° 209:68; N° 210:71.
 Díaz, René. N° 210:72.
 Díaz Nieto, Alfredo. N° 210:78.
 Difonis, Nicolás. N° 209:73.
 Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC). N° 209:76, 78.
 Domínguez, José Luis. N° 209:69, 74; N° 210:68.
 Donoso, Christian. N° 210:69.
 Donoso, Jaime. N° 210:77.
 Dourthé, Alberto. N° 209:79.
 Dúo de Percusiones "A Dois". N° 209:76.
 Dupré, Juan Pablo. N° 209:69.
 Duque, Juan Carlos. N° 210:77.
 Durán, Rodrigo. N° 209:72.
 Dusi, Marco. N° 209:74; N° 210:72.
 Edwards, Isidora. N° 209:79.
 Eisner, Guillermo. N° 209:73.
 Elgueta, Paula. N° 210:71.
 Embajada de Cuba. N° 209:83.
 Embajada de España. N° 209:82.
 Encuentro de Arte Sonoro Tsunami. N° 209:73, 74.
 Encuentros Musicales en Cajón Grande, Olmué. N° 209:74.
 Enríquez-Ominami, Marco. N° 210:75.
 Ensamble Contemporáneo. N° 209:70.
 Ensamble de Guitarras de Chile. N° 209:83.
 Ensamble de Percusiones de la PUCV. N° 210:71.
 Ensamble Planeta Minimal. N° 209:73.
 Ensamble Serenata de Chile. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Ensamble-Taller de Música Contemporánea UC. N° 209:78, 79.
 Ensemble Bartók/Chile. N° 209:82; N° 210:74.
 Ensemble Prometeus. N° 209:83.
 Escalona-Mijares, Mirtru. N° 209:68.
 Escobar, Héctor. N° 209:81.
 Escobar, Patricia. N° 210:71.
 Escuela de Arte Sagrada "Art de Vivre", Cajón Grande, Olmué. N° 209:74.
 Escuela de Artes de la Universidad de las Américas. N° 209:82.
 Escuela Moderna de Música. N° 209:67, 82, 83.
 Espacio Cultural Santa Rosa de Apoquindo. N° 209:84.
 Espíndola, Marcelo. N° 209:67; N° 210:69.
 Espinoza, David. N° 209:83.
 Espinoza, Pedro. N° 209:69.
 Estay, Manuel. N° 209:73.
 Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N° 209:70, 82, 85; N° 210:67, 70.
 Fahrenkrog, Laura. N° 210:77.
 Fajardo, Eduardo. N° 209:67.
 Farías, Daniel. N° 209:70.
 Farías, Javier. N° 210:72; N° 210:74, 75, 78.
 Farías, Miguel. N° 209:68.
 Feito, Mario. N° 209:67, 82.
 Fénelon, Philippe. N° 209:71.
 Fernández, Andrés. N° 209:73.
 Fernández, José Miguel. N° 210:74.
 Fernández, Marco. N° 209:70; N° 210:68, 69.
 Ferrari, Andrés. N° 209:68, 79, 82.
 Ferreira, Mariela. N° 209:87.
 Festival Darwin Vargas. N° 210:71.
 Festival de la Canción "Vive la música". N° 209:82.

- Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima. N° 209:76.
- Festival de Música Contemporánea Chilena. XVII. N° 209:67.
- Festival de Música Contemporánea de La Habana. XXII. N° 209:76, 77.
- Festival de Música Contemporánea de la Universidad Tecnológica de Chile INACAP. N° 210:69.
- Festival Internacional de Guitarras del Mundo. Suiza 2008. N° 209:79.
- Festival Internacional de Música Chilena. VIII. N° 209:70.
- Festival Internacional de Música Contemporánea "Darwin Vargas". PUCV. N° 210:70.
- Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago. N° 209:66.
- Festival Nacional de Coros. XIV. N° 209:72.
- Figueroa, Gerardo. N° 209:67.
- Figueroa, Soledad. N° 210:71.
- Filinich, Renso. N° 209:73.
- Fischer, Karina. N° 209:71.
- Fiskales Ad-Hok. N° 209:82.
- Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N° 210:78.
- Fonseca, Esteban. N° 209:74.
- Fontaine, Gregorio. N° 209:73.
- Frega, Ana Lucía. N° 209:85.
- Fundación Víctor Jara. N° 209:87.
- Gacitúa, Carmen Pía. N° 210:76.
- Gajardo, Manuel. N° 209:70.
- Galarce López, Cristián. N° 209:73, 74.
- Galaz, Pablo. N° 209:67-68.
- Gallardo, Sergio. N° 209:69.
- Gálvez, Christian. N° 209:82; N° 210:74.
- Gálvez, Gabriel. N° 209:68.
- Gandini, Gerardo. N° 209:84.
- Ganga, Guillermo. N° 210:75.
- Garcés, Héctor. N° 209:70.
- Garcés, Patricia. N° 210:71.
- García, Alberto. N° 210:75.
- García, Alejandro. N° 209:84.
- García, Camila. N° 210:67.
- García, Fernando. N° 209:67, 74, 76, 79, 87; N° 210:67, 70, 72, 77, 78, 79.
- García, Claudio. N° 209:87.
- García del Busto, José Luis. N° 209:84.
- García-Gracia, Cecilia. N° 209:67; N° 210:69.
- García Lorca, Federico. N° 210:67.
- Garrido-Lecca, Celso. N° 209:78, 84, 85; N° 210:77, 79.
- Garzón, Eleazar. N° 209:67.
- Gazitúa, Alfonso. N° 210:75.
- Georges, Valene. N° 209:82; N° 210:74.
- Gil Ferrer, Carlos. N° 210:73.
- Godoy, Edwin. N° 209:69.
- Godoy, Fernando. N° 209:74.
- Godoy, Ruth. N° 209:67.
- Goethe Institut de Santiago. N° 209:71; N° 210:69.
- Goethe Institut de Amsterdam. N° 209:78.
- Gómez, Ana María. N° 209:70.
- Gómez, Nancy. N° 209:79.
- Gómez-Vignes, Mario. N° 210:80.
- González, Ernesto. N° 209:83.
- González, Iris. N° 210:72.
- González, Javier. N° 210:72.
- González, Niurka, N° 209:83, 84.
- González, Pablo. N° 209:70.
- González, Sergio. N° 210:71.
- Gorigoitía, Ramón. N° 209:67, 79; N° 210:71.
- Groult, Christian. N° 209:67.
- Grupo 3x7 veintiuna. N° 209:82.
- Grupo Trovarroco. N° 209:84.
- Grupo Vocal Divertimento de Santiago. N° 209:72.
- Guade, Fernando. N° 210:69.
- Guajardo, Matías. N° 209:74.
- Guarda Etcheverry, Sergio. N° 209:85.
- Guarda, Ernesto. N° 210:72.
- Guarello, Alejandro. N° 209:79, 80, 85; N° 210:68.
- Guede, Fernando. N° 209:68.
- Guerra, Cristián. N° 209:85.
- Guerra, Fernanda. N° 209:71.
- Guerra, Jane. N° 209:71, 75.
- Gumucio, Gabriela. N° 209:70.
- Gutiérrez, Jorge. N° 209:73.
- Gutter, Robert. N° 210:71.
- Guzmán, Eustaquio. N° 210:68.
- Guzmán Cruchaga, Juan. N° 210:71.
- Harris, Paul. N° 209:71.
- Hasbún, Octavio. N° 210:78.
- Heinlein, Federico. N° 210:68.
- Henríquez, Patricio. N° 210:71.
- Hermanos Abalos. N° 210:70.
- Hermosilla, Ricardo. N° 209:73.
- Hernández, Gisella. N° 210:72.
- Hernández, Patricio. N° 209:69.
- Hernández, Paul. N° 209:73.
- Hevia, Jorge. N° 209:81.
- Hidalgo, Felipe. N° 210:68, 69.
- Hirt, Cristián. N° 209:73.
- Holman, Ernesto. N° 209:84.
- Holmes, Bryan. N° 209:67, 73; N° 210:69.
- Howie, Tim. N° 209: 68.
- Huidobro, Vicente. N° 210:71.
- Hurtado, Ramón. N° 209:77, 86; N° 210:68.
- Ibáñez, Tania. N° 209:86.
- Iglesia de las Hermanas de la Providencia. N° 210:70.
- Iglesia San Francisco de Osorno. N° 209:81.
- Iglesia San Francisco de Sales, Vitacura. N° 210:69.
- Ilabaca, Pascuala. N° 209:74.
- Im Lee, Yong. N° 210:76.
- Instituto Chileno-Británico de Cultura. N° 209:66.
- Instituto Chileno Norteamericano. N° 210:68.

- Instituto Chileno Norteamericano de Cultura de Valparaíso. N° 209:74.
 Instituto Cultural de Providencia. N° 210:68.
 Instituto de Chile. N° 209:81.
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209: 67, 80, 82, 85; N° 210:77.
 Instituto Goethe de Santiago. N° 209:71; N° 210:69.
 Instituto Italiano de Cultura. N° 210:70.
 Instituto Profesional Escuela Moderna de Música. N° 210:74.
 Instituto Profesional Pro Jazz. N° 210:70, 78.
 Inti-Ilmiani. N° 209:70.
 Inzunza, Alejandro. N° 209:75.
 Izarra, Adina. N° 209:69.
 Izquierdo, Juan Pablo. N° 210:71.
 Jara, Hernán. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Jara, Víctor. N° 209:67, 86, 87; N° 210:72, 73.
 Jeffs, Daniel. N° 209:67.
 Jofré, Bruno. N° 209:74.
 Julián, Francisco Eduardo. N° 209:69.
 Julio, Fernando. N° 209:70, 74; N° 210:71.
 Kafka, Franz. N° 209:71.
 Kaplán, Aldolfo. N° 209:66; N° 210:74. Karakay, Esteban. N° 209:85.
 Kochaffian, Soná. N° 210:68, 69.
 Laboratorio ARCIS de Informática Musical de la Universidad ARCIS (LAIM). N° 209: 68, 69; N° 210:69.
 Landau, Micky. N° 210:71.
 Lanis, Javier. N° 210:70.
 Larrere, Valeria. N° 209:74.
 Lastra, Pedro. N° 209:79.
 Latorre, Fernando. N° 210:78.
 Lavado, Guillermo. N° 209:71.
 Lavín, Jorge. N° 209:81.
 Lazo, Félix. N° 209:66, 67; N° 210:69.
 Lazo, Nelson. N° 209:72.
 Lazo, Paola. N° 209:67, 68.
 Lecaros, Fernando. N° 210:68.
 Lefever, Tomás. N° 209:73.
 Leiva, Benjamín. N° 210:77.
 Leiva, Eloísa. N° 210:71.
 Lémann, Juan. N° 210:67.
 Leng, Alfonso. N° 209:75; N° 210:67, 68, 69.
 León, Claudio. N° 209:73.
 Lertora, Carlos. N° 209:73.
 Letelier, Alfonso. N° 210:67, 68, 72.
 Letelier, Carmen Luisa. N° 209:69; N° 210:68, 70, 77.
 Letelier, Miguel. N° 210:74, 75.
 Lewin-Richter, Andrés. N° 209:78.
 Liberona, Francisco. N° 209:81; N° 210:68.
 Lira, Paula. N° 209:70.
 Longás, Federico. N° 210:68.
 López, Celso. N° 209:79; N° 210:79.
 López, Cristián. N° 209:73, 74; N° 210:71, 79.
 López, Leonor. N° 209:74; N° 210:72.
 López, Ramón. N° 210:77.
 López, Rodrigo. N° 209:73; N° 210:71.
 López Zendejas, María Luz. N° 209:85.
 Los Ángeles Negros. N° 210:74.
 Los Huasos de Algarrobal. N° 210:76.
 Los Jaivas. N° 210:75.
 Los Tres. N° 209:82; N° 210:75.
 Loyola, Margot. N° 209:86.
 Luc, María Eugenia. N° 209:68.
 Luna, Fabián Esteban. N° 209:69.
 Luna, Ricardo. N° 210:68.
 Machado Neto, Diósnio. N° 209:85.
 Malebrán, Denisse. N° 209: 82; N° 210:74.
 Mancilla, Rony. N° 210:71.
 Mancini, Leonardo. N° 209:75.
 Mancini, Rossana. N° 210:72.
 Mardones, Cristián. N° 210:72.
 Margaño, Cecilia. N° 210:78.
 Marín, Carolina. N° 209:73.
 Marín Felipe. N° 209:71.
 Marinovic, Mimi. N° 210:76.
 Martínez, Jorge. N° 209:67, 74.
 Martínez, Juan Luis. N° 210:71.
 Martínez, Servet. N° 209:81.
 Martini, Mika. N° 209:67.
 Masud, Astrid. N° 209:74.
 Matamoros, Ximena. N° 210:67.
 Matorral. N° 209:82.
 Matthey, Gabriel. N° 209:67, 77, 80, 85.
 Matus, Alfredo. N° 209:81.
 Matus, Carolina. N° 210:71.
 Maupoint, Andrés. N° 210:68, 69.
 Mayorga, Soledad. N° 210:67.
 Medina, Ángel. N° 209:86.
 Méndez, Héctor. N° 209:83.
 Mendoza, Juan. N° 209:67.
 Mercado, Claudio. N° 209:85; N° 210:77.
 Merino Montero, Luis. N° 209:70, 84, 85; N° 210:77.
 Meriño, Manuel. N° 209:70.
 Mesa, Sergio. N° 210:80.
 Meza, Santiago. N° 210:69.
 Milla, Guillermo. N° 209:81; N° 210:70, 73.
 Millar, Ambar. N° 209:83.
 Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. N° 209:76.
 Minoletti, Guido. N° 210:70.
 Minsburg, Raúl. N° 209:69.
 Miranda, Daniel. N° 209:72.
 Miranda, Elmma. N° 209:70.
 Miranda, Laura. N° 209:86.
 Miranda, Mauricio. N° 209:69.
 Miranda, Pablo. N° 210:68.
 Mistral, Gabriela. N° 210:71, 72.
 Molina, Felipe. N° 209:71.

- Molina, Ramiro. N° 209:70; N° 210:75.
Montes, Pérsida. N° 209:75.
Montes, Sebastián. N° 209:81.
Mora, Eddie. N° 210:70, 78.
Morales, Cristián. N° 209:67, 68, 71; N° 210:69.
Moreno, Nicolás. N° 209:70, 74; N° 210:71,
Morris, Elizabeth. N° 209:81; N° 210:70, 73.
Mouras, Juan. N° 210:71.
Muñoz, Alexander. N° 209:74.
Muñoz, Ernesto. N° 209:73, 74.
Muñoz, Hugo. N° 209:75; N° 210:72.
Muñoz, Javier. N° 209:67; N° 210:67.
Muñoz, Marcos. N° 209:73.
Muñoz, Natalia. N° 209:72.
Muñoz, Paola. N° 209:71, 79.
Muñoz, Patricio. N° 209:74.
Museo Chileno de Arte Precolombino. N° 209:84.
Museo Nacional de Bellas Artes. N° 209:86.
Neira, Lina. N° 210:75.
Nelson, Jon Christopher. N° 209: 68.
Nercolini, Marido José. N° 210:75.
Neruda, Pablo. N° 209:70, 82; N° 210:72.,
Newman, Thomas. N° 209:74.
Núñez, Álvaro. N° 209:79.
Núñez, David. N° 210:68, 69.
Núñez, Pablo. N° 210:75.
Núñez, Ramón. N° 210:77.
Núñez Navarrete, Pedro. N° 210:72.
Oficina de Cultura de la ciudad de Colonia. N° 209:78.
Ohlsen, Oscar. N° 209:78; N° 210:69, 78.
Olivares, Manuel. N° 210:70.
Opazo, María José. N° 209:76.
Orellana, Ingrid. N° 209:69.
Orellana, Marcela. N° 210:71.
Orellana, Romilio. N° 209:78; N° 210:69.
Orlandini, Luis. N° 209:78, 82, 83; N° 210:69, 78.
Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago
(USACH). N° 209:70; N° 210:69.
Orquesta de Cámara de Chile del Consejo Na-
cional de la Cultura y las Artes. N° 209:69;
N° 210:68, 69.
Orquesta de Cámara de la Universidad del Mar.
N° 210:71.
Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor.
N° 210:70.
Orquesta Filarmónica de Santiago. N° 209:69,
74; N° 210:69.
Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia.
N° 209:75; N° 210:71.
Orquesta Juvenil de Cámara ISUCH. N° 209:70.
Orquesta Sinfónica de Chile. N° 209:70;
N° 210:74, 79.
Orquesta Sinfónica de Concepción. N° 209:74;
N° 210:71.
Orquesta Sinfónica de Sevilla. N° 210:72.
Orquesta Sinfónica Municipal de Piura. N° 210:78.
Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. N° 209:77.
Orquesta Sinfónica Nacional del Perú. N° 210:79.
Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N° 210:68.
Orrego-Salas, Juan. N° 209:67, 68, 86; N° 210:67,
74, 79.
Ortega, Fernanda. N° 209:79.
Ortega, Sergio. N° 209:74; N° 210:67, 71.
Osorio, Cindy. N° 210:68.
Osorio, Daniel. N° 210:79.
Osorio, Raúl. N° 210:75.
Ossandón, Felipe. N° 209:69.
Ossandón, Rodrigo. N° 209:69.
Osse, Bárbara. N° 210:78.
Otondo, Felipe. N° 209:66; N° 210:69.
Oviedo, Mauricio. N° 209:71.
Oyanedel, Pablo. N° 209:69.
Oyarzún, Pablo. N° 209:80, 83.
Pacheco, Jorge. N° 209:70.
Padilla, Abraham. N° 210:78.
Padilla, Wilson. N° 209:70; N° 210:67, 71.
Palacio Carrasco de Viña del Mar. N° 209:73.
Palacios, Francisco. N° 209:74.
Palacios, Pablo. N° 209:73, 74.
Parada, Manuel. N° 210:77.
Pardo, Francisco. N° 209:74.
Parque por la Paz Villa Grimaldi. N° 209:71.
Parra, Ángel. N° 209:82; N° 210:75.
Parra, Nicanor. N° 209: 67, 74, 75; N° 210:79.
Parra, Violeta. N° 209:72, 74; 75, 86; N° 210:72, 75.
Parroquia de Nuestra Señora del Rosario. N° 210:68.
Parroquia San Pedro. Santiago. N° 210:69.
Pedocchi, Gabriel. N° 210:72.
Peña, Carmen. N° 210:77.
Peña, Claudia. N° 209:73.
Peña, Pilar. N° 209:69, 70; N° 210:67.
Peña, Raúl. N° 209:74.
Peña, Ricardo. N° 209:73.
Peña y Lillo, Mario. N° 209:74.
Peñín, José. N° 209:84.
Pepi Alos, Jorge. N° 210:67.
Peralta, Alejandro. N° 210:71.
Peralta, Eduardo. N° 210:74.
Pereira, Emiliano. N° 210:72.
Pereira, Francisco. N° 209:73.
Pérez, Andrés. N° 209:82.
Pérez, Patricio. N° 209:69.
Pérez, Rodrigo. N° 210:75.
Pérez de Arce, José. N° 209:84; N° 210:77.
Pérez Freire, Osmán. N° 210:68.
Pérez-Miranda, Homero. N° 209:69.
Pertout, Adrián. N° 209:67.
Phillips, Susan. N° 210:67.
Pizarro, Marino. N° 209:81.
Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:66,
67, 80; N° 210:68, 74, 76, 79.
Portales, Javiera. N° 210:71.

- Portales, Pedro. N° 209:83.
 Posada, Andrés. N° 210:80.
 Premio de Musicología de la Casa de Las Américas, Cuba. N° 210:75.
 Premio Domingo Santa Cruz. N° 209:82.
 Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. VIII. N° 209:84.
 Premio Internacional Otto Mayer-Serra de Investigación Musical. N° 210:74.
 Premio Latinoamericano de Musicología Samuel Claro Valdés del Instituto de Música PUC. N° 210:75.
 Premio Municipal de Arte 2007. N° 209:82.
 Premio Presidente de la República. N° 209:82.
 Premios Altazor. N° 210:74.
 Purull, Guillermo. N° 209:74.
 Quaranta, Daniel. N° 209:69.
 Quelentaro. N° 209:82; N° 210:74.
 Quevedo, María Isabel. N° 209:84; N° 210:77.
 Quiroz, Olga. N° 209:74.
 Radio Beethoven. N° 209:85.
 Rai, Ximena. N° 210:67.
 Railef, Ramiro. N° 209:84.
 Ramírez, Hernán. N° 209:68; N° 210:67, 71, 79.
 Ramírez, Sebastián. N° 209:73.
 Ramos, Gonzalo. N° 209:81; N° 210:70.
 Rañilao, Francisco. N° 210:67, 68, 70.
 Raquileo, Alselmo. N° 210:72.
 Recart, Luis José. N° 209:83; N° 210:70.
 Red de Arte Sonoro Latinoamericano (RedAsla). N° 210:69.
 Rekalde, Josu. N° 209:68.
 Rengifo Grau, Catalina. N° 210:76.
 Rengifo Lira, Eugenio. N° 210:76.
 Retamal, Daniel. N° 209:73.
 Reuch, Steve. N° 209:73.
 Reyes, Alejandro. N° 209:69; N° 210:68.
 Reyes, Enrique. N° 210:71.
 Reyes, Francisca. N° 209:75.
 Reyes, Javier. N° 209:75.
 Riesco, Carlos. N° 209:81, 85.
 Rifo, Guillermo. N° 209:70, 71, 81, 83; N° 210:69, 71.
 Riquelme, Paulina. N° 209:83.
 Rivera, Andrés. N° 209:73, 74.
 Riveros, Hilda. N° 209:84.
 Robles, Matías. N° 210:71.
 Rodríguez, Danilo. N° 209:71.
 Rodríguez, Isidro. N° 210:69.
 Rodríguez, Silvio. N° 209:84.
 Rojas, Carlos. N° 210:71.
 Rojas, Eduardo. N° 209:73, 74.
 Rojas, Fernando Julio. N° 209:70.
 Rojas, Guillermo. N° 210:71.
 Rojas, Vanessa. N° 210:67, 68, 70.
 Rojo, Benito. N° 210:77.
 Romano, Ana María. N° 209:73.
 Romero, Bárbara. N° 209:74.
 Rondón, Víctor. N° 209:84.
 Rosas, Fernando. N° 210:68.
 Rueda, María Angélica. N° 210:71.
 Ruiz, Agustín. N° 209:85; N° 210:75, 77.
 Ruiz, Edith. N° 210:80.
 Ruiz, Irma. N° 209:84.
 Ruiz, Karen. N° 209:83.
 Ruiz, Raúl. N° 210:75.
 Ruiz, Rodrigo. N° 210:71.
 Ruiz Pérez, Mivam. N° 210:75.
 Rythmus, N° 210:68.
 Sacaan, Jorge. N° 209:67.
 Sala Amanda Labarca, Universidad de Chile. N° 209:83.
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N° 209:86; N° 210:67, 68.
 Sala Antonio Varas. N° 210:75.
 Sala Isidora Zegers. N° 209:69, 70, 81, 86; N° 210:75, 78.
 Sala Musicámara de Valparaíso. N° 209:74.
 Sala Rubén Darío de Valparaíso. N° 209:73.
 Sala Santa Marta del Centro Cultural Playa Ancha. N° 209:73.
 Sala SCD. N° 209:67, 68, 69; N° 210:69, 78.
 Salazar, Gerardo. N° 209:79.
 Salinas, Nadia. N° 210:67.
 Salón de Honor "Abate Juan I. Molina", Universidad de Talca. N° 210:70.
 Salón de Honor del Instituto INACAP. N° 209:73.
 Salón Fresno de la Pontificia Universidad Católica de Chile. N° 209:67.
 Salón O'Higgins del Ministerio de Relaciones Exteriores. N° 210:78.
 San Martín, Eunice. N° 210:71.
 Sánchez, Juan Antonio. N° 209:80, 81; N° 210:68, 69, 70.
 Sánchez, Manuel. N° 209:82.
 Sánchez, Orlando. N° 209:72.
 Sánchez Pira, Carmen. N° 210:67.
 Santa Cruz, Domingo. N° 210:74, 76.
 Santana, Luis. N° 210:72.
 Santi, Sergio. N° 209:74.
 Santibáñez, María Paz. N° 209:78.
 Sarmientos, Jorge. N° 209:77.
 Scharre, Heicke. N° 210:71.
 Schidlowsky, León. N° 210:71.
 Schindler, Jorge. N° 209:80.
 Schumacher, Federico. N° 209:66, 67, 68, 71, 73; N° 210:74, 79.
 Schuster, Santiago. N° 210:77.
 Secco, Raúl. N° 209:72.
 Seguel, Pablo. N° 209:81; N° 210:70.
 Sello SVR. N° 210:78.
 Sepúlveda, Alfredo. N° 210:68.
 Sepúlveda, Miguel. N° 209:70.
 Sieveking, Alejandro. N° 210:77.

- Sigal, Rodrigo. N° 209:69.
 Silva, Carlos. N° 210:67.
 Silva, Francisco. N° 209:67, 79.
 Silva, Jaime. N° 210:72.
 Silva, Mario. N° 209:85.
 Silva, René N° 210:67.
 Silva, Ricardo. N° 209:68.
 Sinergia. N° 209:82.
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor. N° 210:76, 77, 79.
 Solovera, Aliocha. N° 209:68, 70, 71.
 Solovera, Patricio. N° 210:75.
 Sommer, Pía. N° 209:74.
 Soro, Enrique. N° 209:74, 75; N° 210:67, 69, 70, 71.
 Soto, Ignacio. N° 210:71.
 Soublette, Gastón. N° 210:71, 75.
 Soublette, Sylvia. N° 210:70, 77.
 Spencer Espinoza, Christian. N° 209:86; N° 210:77.
 Stein, Hanns. N° 209:78.
 Stern, Nano. N° 209:82.
 Stevenson, Edwin. N° 210:68, 70.
 Stuardo, Marcelo. N° 209:70, 76, 77.
 Suárez, José Ignacio. N° 209:86; N° 210:77.
 Tagle, Alejandro. N° 209:70.
 Taller Coral Universidad Santiago de Chile. N° 209:73.
 Taller de Música Contemporánea. PUC. N° 209:80.
 Teatro Amadeo Roldán. N° 209:76, 77.
 Teatro Balboa de Ciudad de Panamá. N° 209:77.
 Teatro Cervantes de Valdivia. N° 209:75; N° 210:71.
 Teatro de Bellas Artes, San José de Costa Rica. N° 209:76.
 Teatro de Concepción. N° 209:67.
 Teatro de la Escuela Moderna de Música. N° 209:67.
 Teatro de la Universidad de Chile. N° 209:70.
 Teatro de la Universidad de Concepción. N° 210:71.
 Teatro del Lago. Frutillar. N° 210:70.
 Teatro Escuela Moderna de Música. N° 209:86; N° 210:68.
 Teatro La Providencia. N° 210:75.
 Teatro Municipal "Lord Cochrane". Valdivia. N° 210:70.
 Teatro Municipal de Lo Prado. N° 210:78.
 Teatro Municipal de Morón, Buenos Aires. N° 209:76.
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N° 210:69.
 Teatro Municipal de Santiago. N° 209:69.
 Teatro Municipal de Valdivia. N° 209:75.
 Teatro Municipal de Valparaíso. N° 209:74.
 Teatro Nacional Chileno. N° 210:75.
 Teatro Oriente. N° 209:83.
 Teatro Regional del Maule. N° 210:74.
 Teatro Teletón. N° 209:82.
 Teiller, Jorge. N° 210:78.
 Tello Ruiz-Pérez, Arturo. N° 209:85; N° 210:77.
 Temporada de Conciertos de la Orquesta Clásica, USACH. N° 209:70.
 Temporada de Conciertos Ñuñoa 2008. N° 210:69.
 Temporada Sinfónica de la Región del Maule. N° 210:74.
 Thon, Franklin. N° 210:72.
 Tijoux, Anita. N° 209:82.
 Toledo, Danilo. N° 210:67.
 Toral, Mario. N° 210:77.
 Toro, Gerardo. N° 209:72.
 Torres, Rodrigo. N° 209:85, 87.
 Trío Santiago. N° 210:70.
 Trujillo, Valentín. N° 210:75.
 Turano, Leandro. N° 209:73.
 Ubierto, Fernando. N° 209:86; N° 210:77.
 Universidad ARCIS. N° 209:66, 68; N° 210:70.
 Universidad Austral de Chile. N° 210:72.
 Universidad de Antofagasta. N° 210:70.
 Universidad de Chile. N° 209:70, 82.
 Universidad de Costa Rica. N° 209:77.
 Universidad de La Serena. N° 209:67, 72.
 Universidad de Los Andes. N° 209:71; N° 210:69.
 Universidad de Los Lagos. N° 209:81.
 Universidad de Magallanes. N° 210:70.
 Universidad de Santiago de Chile (USACH). N° 209:70, 86.
 Universidad de Talca. N° 210:70.
 Universidad Diego Portales. N° 209:66.
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. N° 209:67.
 Universidad Nacional de Lanús. N° 209:68.
 Universidad Técnica Federico Santa María. N° 210:69, 74.
 Urbina Díaz, Arturo. N° 209:85.
 Urizarri, María José. N° 210:67.
 Urrutia, Paulina, Ministra de Cultura. N° 210:74.
 Valdebenito, Felipe. N° 209:73.
 Valdebenito, Mauricio. N° 209:79, 81; N° 210:70, 73.
 Valdés, Julio. N° 209:74.
 Valente, Rodolfo. N° 209:74.
 Valenzuela, Patricio. N° 209:81.
 Valle, Valeria. N° 210:71.
 Vas, José Miguel. N° 209:87.
 Vásquez, Chaleña. N° 210:77.
 Vásquez, Christian. N° 209:68.
 Vásquez, Patricia. N° 210:68.
 Vásquez, Priscila. N° 210:71.
 Vásquez, Sonia. N° 210:68, 70.
 Vega, Osiel. N° 209:75.
 Véliz, Eduardo. N° 209:72.
 Véliz, Sebastián. N° 209:73.
 Vera, Alejandro. N° 210:74.
 Vera, Jorge. N° 209:82.
 Vera-Rivera, Santiago. N° 209:74, 81, 85; N° 210:67, 77.
 Verdugo, Sebastián. N° 210:68.
 Vergara, Jorge. N° 209:70.
 Vergara, Juan Pablo. N° 209:68.
 Vergara, Priscilla. N° 209:74.

- Vergara, Ramón. N° 209:82.
Vergara, Sebastián. N° 210:68.
Vergara, José Francisco. N° 210:74.
Verger, René. N° 210:71.
Vergotini, Italo. N° 210:68.
Vidal, Juan Francisco. N° 209:73.
Vila, Cirilo. N° 209:70, 79.
Villa, Pancho. N° 209:87.
Villafruela, Miguel. N° 209:70, 83; N° 210:69, 79.
Villa-Lobos, Heitor. N° 210:80.
Villanueva, Carlos. N° 210:77.
Villarroel, Maribel. N° 209:69.
Vinasco, Javier. N° 210:80.
Vinot, José. N° 210:67.
Vinot, Nelson. N° 290:67; N° 210:67.
Vinueza, María Elena. N° 210:75.
Vöhringer, Erika. N° 210:78.
Wilde, Guillermo. N° 210:76.
Yamagishi, Ayako. N° 209:68.
Yedro, Eduardo. N° 210:75.
Yentzen, Eduardo. N° 210:76.
Zamora, Bernardo. N° 210:68, 69.
Zamora, Carlos. N° 209:68, 73, 75; N° 210:69, 70.
Zapata, Sergio. N° 210:75.
Zapiola, José. N° 210:77.
Zegers, Isidora. N° 210:77.
Zúñiga, Jeremías. N° 210:72.