

Junto a los artistas invitados de los teatros de ópera de los distintos países mencionados, actuarán los cantantes, españoles y extranjeros, del famoso teatro catalán.

La impaciencia por conocer el programa queda transferida, ahora, a escucharlo, y las novedades —algunas ya familiares a través del disco—, son, sin duda alguna, uno de los mayores alicientes, puesto que la ópera

es espectáculo y, como tal, el complemento imprescindible de la audición junto al tocadiscos, es su versión plástica.

En el momento de escribir estas líneas la temporada ha abierto sus puertas con "Lucía de Lammermoor" y empieza así el funcionamiento de la máquina artística del Liceo en un año más de su historia.

C. J. Costas

PARTITURAS Y MATERIALES RECIBIDOS EN CANJE POR EL ARCHIVO DEL INSTITUTO DE EXTENSION CULTURAL

Los siguientes materiales han sido recibidos en canje por el Archivo Musical del IEM:

Cuarteto de cuerdas Nº 1 (partitura y partes): Jerome Rosen (Boosey & Hawkss, USA).

Jerome Rosen nació en Boston, el 23 de julio de 1921. Recibió sus primeras enseñanzas musicales en Pittsburgh. Antes de hacer el servicio militar estudió en Nueva Méjico y en la Universidad de California, en Berkeley, donde obtuvo el bachillerato y el doctorado. En Berkeley trabajó en composición con Roger Sessions y William Denny. En 1949 recibió el "Prix de Paris", lo que le permitió estudiar por dos años en Francia con distinguidos maestros, como Darius Milhaud.

El Cuarteto de Cuerdas Nº 1, está dedicado a Roger Sessions, fue escrito por Rosen en 1953. Sus cuatro movimientos (Allegro appassionato, Lento tranquilo, Allegro vivace y drammatico) muestran la firme formación académica del autor.

Quinteto Nº 1 (partitura): Juan Blanco (Publicaciones del Departamento de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba).

Juan Blanco nació en 1920 en Mariel, provincia de Pinar del Río. Desde muy temprana edad comenzó sus estudios musicales, continuándolos en el Conservatorio Municipal de Música de La Habana. Estudió armonía con Virginia Fleites y Manuel Llanes. Completó sus estudios de composición con Harold Gramatges y José Ardevol. Se graduó de Doctor en Derecho en la Universidad de La Habana, en el año 1942. Obtuvo el Premio Nacional de Música en 1951, y del Concurso convocado por el Comité Nacional de la Paz en 1952.

El Catálogo de las obras de Blanco es abundante. En él figuran composiciones para orquesta, conjuntos de cámara, instrumentos solistas, música para ballet, teatro y cine.

El Quinteto Nº 1, para flauta, oboe, clarinete, fagot y violoncello, fue escrito en 1954. Sus partes son: Allegro, Andante y Allegro. El primer Allegro es formalmente claro; el segundo movimiento, se basa en el tema de un pregón y es particularmente hermoso en su lirismo; el tercer tiempo es de gran vigor rítmico.

"Levantad vuestras cabezas", salmo (partitura): Paul Ben-Haim (Israeli Music Publications, Tel Aviv, Israel).

El autor escribe lo siguiente sobre este motete: "El motete para soprano y ocho instrumentos fue escrito para el Festival de Berlín de 1961. Está dedicado a Gerhart von Westerman, quien me había pedido compusiera una obra especial para un programa dedicado a mí.

"El motete comprende cinco secciones y se basa en los Salmos xxiv y cl. Este último hace mención a los instrumentos musicales junto a un canto de adoración. Los dos versos del Salmo xxiv usados en esta obra dan más amplitud al ruego divino. Las cinco partes a que hacemos referencia son: Preludio instrumental y el recitativo que le sigue, un lento Arioso, un movimiento más vivo que llega a un clímax, un interludio instrumental salido temáticamente del Preludio y que resuelve en un canon de la voz, flauta, oboe y violín, y una sección final que sintetiza todos los materiales de la composición.

"En esta obra, el espíritu de la música del cercano oriente (judía y arábica) que es más estática que dinámica, está estilizado sin intención de imitar melodías regionales. La repetición variada es la característica de esta música, en contraste con la occidental que se basa en el desarrollo dinámico.

"Seis piezas para pequeña orquesta" (partitura): Maki Ishi (Ongaku - no - Tomo, Sha Inc. Tokio, Japón).

Maki Ishi nació en Tokio en 1936. Estudió composición y dirección orquestal en su país. En 1958 se trasladó a Berlín a estudiar en la Hochschule für Musik. En 1960 y 1961

participó en el "Internationale Ferienkurse für Neue Musik" en Darmstadt, Alemania. En 1961 Maki Ishi regresó a Japón donde sus obras han sido ampliamente interpretadas, y se ha incorporado muy activamente a la vida musical de su país.

De sus obras una de las más notables es "Siete piezas para pequeña orquesta", consistente, como su título lo indica, en siete cortos trozos de los cuales el 1º expone las características fundamentales de los seis siguientes. La primera pieza está dividida en 7 partes, cada una de las cuales es variada en los movimientos que continúan (el sexto trozo es la variación de las dos últimas). La obra mencionada fue escrita en Berlín y estrenada en esa misma ciudad en febrero de 1961 por la Orquesta de Berlín bajo la dirección de Seiji Ozawa.

El Archivo del Instituto de Extensión Musical ha recibido, también en intercambio, los siguientes materiales:

PARTITURAS Y MATERIALES MUSICALES

Música de cámara:

Nueve canciones, Moisés Moleiro (Venezuela).

Canciones, Alejandro García Caturla, (Cuba).

Canciones, Guillermo M. Tomás, (Cuba).
Cuarteto de cuerdas, Manuel M. Ponce, (Méjico).

October Mountain, sexteto de percusiones, (partitura y partes) Alan Hovhaness, (USA).

Rítmica Nº 1, para quinteto de vientos y piano, Amadeo Roldán (partitura y partes) (Cuba).

Toccata, para conjunto de cámara, Silvestre Revueltas, (Méjico).

Colección coral de autores rusos, (URSS).

Madrigal, para coro mixto, Richard Rodney Bennett (Inglaterra).

Snowbird Blues, para coro mixto y piano, Jerome Rosen (USA).

Música orquestal:

Música para cuerdas, Paul Ben-Haim, (Israel).

Requiem para orquesta de cuerdas, Toru Takemitsu, (Japón).

Tres piezas para orquesta de cuerdas, Rodolfo Halffter, (Méjico).

Tres salmos, para solistas, coro y orquesta, (u órgano), Paul Ben Haim, (Israel).

Wine of Peace, para soprano y orquesta, John Weinzwieg, (Canadá).

Recitativo y aria, clavicordio y orquesta, R. Haubenstein-Ramati, (Israel).

Concierto para violoncello y cuerdas, Josef Tal, (Israel).

Concierto para violín y orquesta de cámara, Jean Papineau-Couture, (Canadá).

Concierto para violín y orquesta, Gunin, (URSS).

Images, para orquesta, Harry Freedman, (Canadá).

Saskatchewan Legend, para orquesta, Murray Adaskin, (Canadá).

Antiphonie, para orquesta, Francois Morel, (Canadá).

Music for a young Prince, orquesta, Godfrey Ridout, (Canadá).

Opening Night, obertura, Robert Turner, (Canadá).

Concierto grosso, E. Tamberg, (URSS).
Suite iv Centenario, Camargo Guarnieri, (Argentina).

Usher, Op. 8, Roberto García Morillo, (Argentina).

Taras Bulba, rapsodia para orquesta, Leos Janacek, (Checoslovaquia).

Etenraku, orquesta, Hidemaro Konoye, (Japón).

Libros:

El Carnaval y la marcación del ganado en Jesús, Félix Villareal Vara, (Perú).

Contribuciones arqueológicas Nº 4 "Bibliografía selectiva de Antropología Chilena, Tierra del Fuego, Julio Montane M., (La Serena).

Studia Musicológica, Academia húngara de Ciencias, (Hungría).

FERNANDO GARCIA A.

Jefe Archivo Musical

Santiago, 10 de enero de 1966.