

NOTAS DEL EXTRANJERO

ALEMANIA

Estreno de una obra de juventud de Mendelssohn

El 3 de febrero se estrenó, en una solemne velada, celebrada en Berlín, en conmemoración del 150 nacimiento de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), la "Sinfonía X", escrita en 1823. Esta obra juvenil, hasta ahora desconocida, cuya partitura se conserva en la Biblioteca del Estado de Berlín, es una aportación esencial para el conocimiento del estilo personal y de las vinculaciones espirituales e históricas. El primer tiempo de la obra en cuatro partes es una directa continuación de compositores como Gluck y Cherubini. En el segundo y en el cuarto tiempo sorprende el efecto del intenso estudio del arte de Johann Sebastián Bach.

La fiesta, organizada por la Sociedad Internacional Félix Mendelssohn, en la Universidad de Berlín, empezó con unas palabras del escritor musical Erwin Kroll, que dio una idea clarísima del joven Mendelssohn como el representante en cerner de una cultura musical burguesa del siglo XIX, en sus comienzos.

Nueva edición completa de las obras de Heinrich Schütz

Heinrich Schütz (1585-1672), uno de los compositores más importantes con Bach y Haendel de música religiosa, dejó una infinidad de corales y obras de orquesta que ahora se están publicando en una edición crítica de las obras completas en la Bärenreiter-Verlag (Kassel). Schütz actuó durante 55 años en Dresde como una especie de gran maestro de la música alemana del siglo XVII.

La Sociedad Schütz, fundada en 1922, publica ahora una "Nueva edición de las

obras completas", de Heinrich Schütz, que por primera vez reproduce íntegras las muchas composiciones que de él se conservan. Los tomos 1 a 6, que ya se han publicado, contienen los oratorios "Historia del Nacimiento de Jesucristo" e "Historia de la resurrección de Jesucristo", las 3 Pasiones, según San Mateo, San Lucas y San Juan, la música puesta a las Siete Palabras de Jesucristo en la Cruz, las Exequias musicales, el Salterio y la "Música coral religiosa 1648".

En otros tomos de esta edición se publicarán motetes latinos, conciertos religiosos, obras para varios coros, madrigales italianos y diversas obras profanas del compositor. Con ocasión de una boda de príncipes escribió Schütz, también, la primera ópera alemana, "Dafne", que se perdió. Sus últimas obras son el "Magnificat" para dos coros y la música del Salmo 119.

La Musicografía ha estudiado detenidamente en los últimos decenios la historia de la transmisión de manuscritos e impresos y ha hecho nuevos hallazgos sobre la obra del compositor. Los resultados de estas investigaciones se han tenido en cuenta en la nueva edición completa.

Nueva edición del Diccionario de la Música de Riemann

El Diccionario de la Música de Riemann, publicado por primera vez en 1882 por el musicólogo de Berlín Hugo Riemann, ha sido editado también en los últimos decenios en inglés, francés, español, ruso y danés, por B. Schott's Söhne (Manguncia). En un lenguaje preciso y claro se abarca en esta obra de consulta todo el

campo de la música y la bibliografía musical más importante. A la muerte de Riemann, en 1919, se encargó el profesor Alfred Einstein de la redacción de la 9ª a la 11ª ediciones. El gran mérito de Einstein fue poner el Diccionario al día en la vida y en la investigación musicales, últimamente en la edición considerablemente ampliada de 1927-29.

En colaboración con musicólogos de Europa y Ultramar, el profesor Wilibald Gurlitt (Friburgo) se ha encargado de la 12ª edición, completamente refundida, cuyo primer tomo se ha publicado ya. El 1º y el 2º tomos están consagrados a los autores y el 3º está clasificado por materias. Cada tomo tiene por término medio 950 páginas. El Diccionario abarca, en su parte biográfica, desde los nombres de tradición más remota hasta la vanguardia de la música contemporánea. En la enumeración de las obras de los distintos compositores se tienen también en cuenta con especial esmero los compositores menos conocidos. Una nota particular de esta nueva edición es la extensa bibliografía sobre los compositores mencionados.

Interpretaciones de música moderna

Con el coro de la Catedral de Santa Eduvigis y la Filarmónica de Berlín interpretó Herbert von Karajan en Berlín la obra de Strawinsky "Canticum sacrum". En esta obra están fusionados en forma cíclica 5 tiempos para solistas y coro. Los textos proceden de los Evangelios, el Cantar de los Cantares y los Salmos. El tercer tiempo, que trata de las virtudes teológicas Fe, Esperanza y Caridad, constituye el punto central. Al lado, como una anunciación, apoyada en un eco coral místico, el solo de barítono del cuarto tiempo sobre las palabras de Jesús "Omnia posibilia sunt credenti". En la partitura del "Canticum sacrum", concebido para el

plano de la Cruz de San Marcos, de Venecia, donde se estrenó en 1956, la desmaterialización de las voces se lleva a la exageración. La interpretación que Karajan hizo de la obra fue de grandioso rigor y exacta claridad, llevando sobre todo lo instrumental, en que predominaban los instrumentos de viento, el arpa, la viola, el contrabajo y el órgano, a una singular transparencia. El coro de Santa Eduvigis entonó las frases corales con limpidez y claridad; Murray Dickie y Hermann Prey cantaron las partes de barítono y de tenor llevadas ornamentalmente.

En Hamburgo se estrenó el 6 de enero de 1959 el nuevo oratorio del compositor suizo Wladimir Vogel "Jonás fue a Nínive". La obra es la primera parte de una proyectada trilogía en oratorio, "Leviathan", que se propone reflejar al hombre en su relación con lo divino. El compositor utiliza un coro de cuatro voces de rígido ritmo con un narrador. La voz de Dios, de los marineros y del pueblo se ha confiado al narrador. El coro no tiene más que funciones místicas y hace ver la sublimidad y severidad de Dios. Las palabras de Jonás y otras figuras bíblicas son cantadas por un barítono. Wladimir Vogel creció artísticamente en el círculo de Busoni y se atiene estrictamente a la técnica dodecatonal. La obra se interpretará en el otoño, en Berlín, con ocasión de las Semanas de Festivales de Berlín.

En Stuttgart se estrenó la "Sinfonía preclásica", opus 44, de Johann Nepomuk David. David, que vive en Stuttgart y figura entre los principales compositores alemanes de música contemporánea, representa un estilo polifónico. Su nueva Sinfonía está escrita en cuatro tiempos en forma contrapuntística y severa. El compositor da prueba de un alto virtuosismo contrapuntístico que, a través del elemento constructivo, lleva casi a la expresión romántica. Las raíces de este estilo y de esta Sinfonía se encuentran especialmente

en el mundo de Orlando di Lasso y de Josquin.

En Francfort dirigió Hans Werner Henze, compositor alemán de 32 años, sus "Nocturnos" para soprano y orquesta, compuestos sobre poesías de la poetisa austríaca Ingeborg Bachmann. El compositor interpretó además la "Sinfonía da camera", de su discípulo italiano Giulio di Majó y el "Himno a la noche", de Francesco d'Avalos. El concierto terminó con "Oda", de Strawinsky, en memoria de Natalie Kussewitzky y la Suite sinfónica de "Lulu", de Alban Berg.

La nueva Filarmónica de Berlín

El nuevo edificio para la Filarmónica de Berlín se alzará en la Bundesallee y costará 13 millones de marcos. El antiguo edificio de la Filarmónica fue víctima de la guerra. Junto con la Sala de Concier-tos de la Escuela Superior de Música y la nueva Sala de Concier-tos del Conservatorio de Berlín, con la nueva Filarmónica surgirá un centro de concier-tos cerca de la estación del Zoo.

Wieland Wagner escenifica "Carmen"

En la "Staatsoper", de Hamburgo, se estrenó brillantemente la escenificación de "Carmen", de Bizet, por Wieland Wagner, la cual se esperaba con tanta expectación. Wolfgang Sawallisch dirigió la música de Bizet con el espíritu de la Ópera comique. Su renuncia al recitativo habitual, compuesto con posterioridad, en favor del diálogo hablado responde a la versión original. El papel de Carmen lo cantó la sueca Kerstin Meyer, que tuvo una crítica entusiasta. Wieland Wagner unió en su escenografía la severidad del nuevo estilo de Beyreuth con escenas representadas en estilo naturalista. Acentuó

poterosamente el ambiente presentado con detalle y, en parte, casi cinematográficamente. Cuando los protagonistas están en escena, hace actuar a Carmen y a Don José con un naturalismo casi violento. Por lo demás, la tendencia a la abstracción que domina en el nuevo estilo de Beyreuth, se ha aplicado también a la "Carmen", de Bizet. Los soldados cantan en un escenario casi vacío y el coro de mocos no se mueve sino que queda apostado al fondo. El abandono de muchas formas de las representaciones convencionales se revela aquí como una ganancia para la concentración dramática de la ópera.

Ultima presentación de Harald Kreutzberg

El bailarín Harald Kreutzberg terminó su carrera artística con una solemne velada en la "Opernhaus", de Düsseldorf. Kreutzberg es considerado hoy como el principal representante de la danza expresiva en Alemania. El artista presentó con su acompañante de siempre, el pianista Friedrich Wilckens, una síntesis de su programa de los últimos treinta años, como su creación coreográfica de los tres "Angeles", de los años 1927, 1929 y 1946: el ángel de la Anunciación, el del Juicio Final y Lucifer. La velada terminó con el "Vals feliz", una de sus danzas más alegres y aladas.

El ballet italiano "La calle alegre", de Virgilio Mortara, fue presentado por primera vez esta temporada para Alemania en Karlsruhe. En su estructura escénica recuerda la obra la ópera cómica italiana del siglo XVIII. El compositor es director de un teatro en Venecia y escribió este ballet en 1945 para las Semanas de Festivales de Roma. Su música, inspirada en la canción popular italiana, es marcadamente coreográfica en sus rítmicos efectos de "staccato". El libreto des-

cribe la historia de un barbero y de su bella empleada que se deja cortejar por marineros y distinguidos caballeros. Hubo estruendosas ovaciones que aumentaron todavía más al salir a escena el compositor.

El ballet de los teatros de Wuppertal estrenó la ópera-ballet "Ariadne", inspirado en el "Lamento de Ariadne", de Monteverdi. Monteverdi había compuesto este mítico destino hacia 1600, como "drama per musica". La partitura se perdió y sólo el "Lamento" de la abandonada Ariadne, a cinco voces, fue conservado en los libros de madrigales de Monteverdi. Con este fragmento hicieron el libreto Erich Walter y Heinrich Wendel; la música la refundió Erich Kraack. Los tres cuadros de la dionisíaca consagración en el templo de Teseo, de la lucha de Teseo con el minotauro en el Laberinto y del apoteósico rapto de Ariadne en el mar adquirieron el carácter de una especie de ballet sacro.

Publicaciones de la Casa de Beethoven

La Asociación Casa de Beethoven, de Bonn, la ciudad natal del compositor, ha empezado la publicación de la primera edición crítica de los numerosos apuntes y proyectos de Beethoven, que con ella serán accesibles en toda integridad. Cada volumen lleva una introducción, un extenso índice de materias y un estudio crítico. El primer volumen contiene bocetos para la Misa solemne. El segundo, recientemente publicado, contiene en 150 páginas un libro de apuntes de Beethoven de los años 1808-09, con proyectos y notas para la Fantasía coral, op. 80, para el Concierto de piano en Mi bemol mayor, para la Sinfonía pastoral, para la Misa en Do mayor y para otras obras.

En otra serie publica la Asociación Casa de Beethoven "Manuscritos selectos de

Ludwig van Beethoven, en edición facsímil", que proporcionan al investigador y al aficionado a la música una visión directa de la obra de Beethoven. El primer volumen de esta serie contiene el borrador de Beethoven para un escrito al Tribunal de Apelación de Viena, del 18 de febrero de 1820 (48 páginas). En el segundo se imprimió completa, en facsímil, la Sonata para piano, op. 53 (Sonata de Waldstein). Esta edición permite seguir en detalle el proceso de la característica escritura de Beethoven. En el tercer volumen se publicaron 13 cartas desconocidas de Beethoven a la condesa Deym, nacida von Brunsvik. Estas cartas son el hallazgo más importante que la investigación de Beethoven ha hecho en los últimos decenios sobre la vida del maestro.

Las tres series están a cargo del profesor Joseph Schmidt-Görg, catedrático de Ciencia de la Música en la Universidad de Bonn y director del Archivo de Beethoven. La edición del libro de apuntes de 1808 y del escrito de 1820 se deben al Dr. Dagmar Weise.

La Casa de Beethoven vuelve a publicar, además, desde 1953, el "Anuario de Beethoven", que se había suspendido en 1942. En él figuran trabajos de la investigación internacional sobre Beethoven en la actualidad.

Audiciones de música moderna

El "Concierto para dos pianos", de Igor Strawinsky, del año 1935, una de las obras maestras de la música moderna para piano, se ejecutó en Munich en la serie de "Música viva". Strawinsky se atrevió a abordar en esta composición nuevas regiones cromáticas. Los pianistas americanos Arthur Gold y Robert Vitzdale realizaron en la ejecución de esta pieza difícilísima un esfuerzo que mereció gran aplauso. De la música moderna para piano, ejecutó, además, en Munich, la Or-

questa Filarmónica, bajo la dirección del maestro italiano Carlo Giulini, la opus 1 de Béla Bartók, "Rapsodia para piano y orquesta". Como solista actuó el pianista húngaro Andor Foldes, que interpretó la obra juvenil de Bartók con una técnica excelente.

La Radio del Norte de Alemania, de Hamburgo, estrenó la obra que había encargado a Hans Werner Henze, "Música de cámara 1958", en 12 tiempos para tenor, guitarra, clarinete, corno de caza, fagot y quinteto de cuerda sobre el fragmento de Hölderlin "En el encantador azul". El punto de partida para el estilo de esta música es la "canzonetta", del "Rey Ciervo"; acompañada sólo por la guitarra. También en esta obra es la guitarra el esencial soporte instrumental. Ella constituye el claro y transparente fondo sonoro y acompaña tres de los seis números de canto. La sonoridad resultante es frecuentemente de excitante audacia y modernidad sin caer en extremas exageraciones. Lo preponderante es el espíritu melódico que inspira tanto los solos como los temas. La interpretación fue dirigida por el compositor. El tenor fue Peter Pears.

En un concierto de "Música de la época" se interpretaron en Colonia, en presencia de compositores y críticos musicales de varios países europeos, composiciones modernas. El viola William Primrose tocó el segundo Concierto para viola de Milhaud, del año 1955. Tanto este Concierto como la cantata de Luigi Dallapiccola "Concerto per la notte di natale dell' anno 1956", para soprano y orquesta de cámara, se ejecutaban por primera vez en Alemania. De Wolfgang Fortner se oyeron dos nuevas piezas para orquesta y de Hans Werner Henze se estrenaron "Tres dítirampos".

En el Palacio Wolfsgarten, junto a Darmstadt, se estrenaron seis nuevas canciones de Benjamin Britten con textos de

Hölderlin, en presencia del compositor inglés. Las canciones están dedicadas al príncipe Ludwig von Hessen, que trajo al alemán la ópera de Britten "The Turn of the Screw". En el estreno actuó el tenor inglés Peter Pears.

Documentación sobre música moderna

Con el título "Música moderna en la República Federal de Alemania", se ha publicado en la Editorial C. F. Peters (Frankfort-Londres-Nueva York) un libro sobre la música moderna en Alemania desde 1945. La publicación se hizo en colaboración con la Sociedad Internacional de música moderna. En la primera parte de la obra hay un estudio del profesor Hans Heinz Stuckenschmidt (Berlín) sobre composiciones de los últimos diez años. Otros capítulos están dedicados a las Fiestas musicales, al cultivo de la música moderna en las emisoras de radio y a informaciones sobre los programas de conciertos. En muchas ciudades se han dado periódicamente en los últimos años "Conciertos de música viva", en los cuales se interpretó únicamente música moderna.

Festivales de ópera de Munich en 1959

En un solemne acto celebrado en el Teatro Cuvilliés, en Munich, se ha dado a conocer el programa para los Festivales de ópera de 1959. Con ocasión del Año de Haendel se inaugurarán los Festivales el 9 de agosto, con el "Julio César", de Haendel. Luego seguirán "Arabella", "Ariadne" y "Capriccio", de Richard Strauss; "Cosí fan tutte", "Las bodas de Fígaro" y "El rapto del serrallo", de Mozart. En el "Prinzregententheater" se dará una representación de "Fidelio", por invitación. Completan el programa de los

Festivales dos serenatas en el "Brunnenhof", un concierto dedicado a Richard Strauss, un concierto de la Filarmonica de Viena con Karajan y una velada de "lieder" cantados por Fischer-Dieskau.

Opera italiana en Munich

En el Teatro Cuvillies de Munich, el conjunto de ópera italiano "Commedian-ti in Musica", dio, en diciembre de 1958, bajo la dirección de Giulio Paternieri, dos representaciones de obras maestras de antigua ópera italiana. En primer término se representó la obra de Pergolesi "Lo frate'nnammorato", en la cual se destacaron la canción "Pupillette fiammette d'amore" y el aria "Chi disse che la femmina", que tomó Strawinsky en su partitura "Pulcinella". La segunda noche se representó la obra de Donizetti "Rita ou le mari battu". Del compositor contemporáneo Gian-Carlo Menotti, se presentó la obra "El medio", una tragedia en dos actos. La orquesta fue dirigida por Gianfranco Rivoli.

Operas modernas en teatros alemanes

"El campanario", obra en un acto de Ernst Krenek, compuesta sobre un cuento de Hermann Melville, fue estrenada en Europa en diciembre de 1958, en Duisburg, bajo la dirección del compositor. Se trata de la tragedia de un fundidor de campanas del Renacimiento italiano, reo por una muerte, que es ejecutado por una figura de su propio carillón. La ópera tiene partes de canto de grandes pretensiones, escritas en estilo dodecatonal, renunciando a la melodía. Krenek persiste en este método de composición que, si bien le concede grandes libertades, le aleja de todo vínculo con la tradición. Impresionan ante todo los coros de los

campaneros que con la técnica dodecatonal consiguen nuevos efectos.

En la "Staatsoper", de Munich, y bajo la dirección de Ferenc Fricssay se representó por primera vez en esta temporada de invierno la primera ópera de Béla Bartók "El castillo del duque Barba Azul". La genial obra, en la cual el compositor, que todavía no tenía 30 años, desarrolla su idioma musical bajo la impresión del "Pelleas", de Debussy, tiene una intensa acción dramática. La representación de la ópera de Bartók cerró un ciclo de "Opera contemporánea", durante el cual se representaron también en la "Staatsoper" de Munich "Wozzeck", de Alban Berg; "Johanna", de Honegger; "Leyendas Irlandesas", de Egek, y "Edipo Rey", de Strawinsky.

Ballet moderno

Recientemente se estrenaron en Hannover dos representaciones escénicas de obras modernas para orquesta: "Balada", de Gottfried von Einem, y "Seis Adagios", de Willem Pijper. La coreografía de las dos obras fue de Yvonne Georgi: Impresionaron profundamente los "Seis Adagios", del compositor holandés Willem Pijper, fallecido en 1947. La obra, que se considera como su legado musical, fue compuesta para una logia masónica. La mística de los números y las leyes astrológicas parecen haber influido la estructura formal de la composición.

En cierto modo fue también un estreno la composición coreográfica en tres cuadros de Yvonne Georgi sobre "Las criaturas de Prometeo", de Beethoven. Coreográficamente, es una versión completamente nueva de esta obra, que Yvonne Georgi ha escenificado ya varias veces, incluso en los Estados Unidos. El dramático proceso de la creación del género humano por Prometeo, tal y como lo describe la leyenda helénica, cobra vida en

la obra por la música, por la expresión coreográfica y también por la escenografía.

Wieland Wagner escenifica "Edipo el Tirano", de Orff

La segunda adaptación musical de Carl Orff de un drama de Sofocles será escenificado en la Opera del Estado, de Stuttgart, en 1960, por Wieland Wagner. "Antígona", la primera adaptación de Orff, fue estrenada en un festival de Salzburgo y ha sido representada principalmente en Alemania.

Hans Werner Henze habla sobre música seria y jazz

En la revista "Schlagzeug", el compositor Hans Werner Henze publicó un artículo, en el que dice: "Los dos tipos de música existen independientemente, el uno del otro. A veces, un compositor serio ha tomado ciertos elementos del jazz: por ejemplo, Strawinsky en "La Historia de un Soldado" y "Ragtime", Milhaud en "La Creación del Mundo" y Hindemith en "Kammermusiken" y "Suite 22". Podrían citarse muchos ejemplos más, pero estas incursiones ocasionales no modifican la naturaleza esencial de la música nueva y, lo que es todavía más importante, tienen pocos puntos de contacto con el jazz verdadero. La utilización de elementos del jazz no basta para crearlo. En cambio, los músicos de jazz utilizan a veces procedimientos de la música seria (a menudo como parodia, así como los elementos jazzísticos intercalados en la música seria). Pero —y quiero decirlo con gran claridad— esto no favorece a ninguno de estos

elementos. En esta unión, el jazz debilita el contenido intelectual de la música seria y ésta convierte en más feble la espontaneidad del jazz.

La música seria es íntima; es un monólogo, un discurso (que puede ser abstracto), es un arte refinado del sonido, que puede ser escrito para un grupo ideal de auditores (auditores preparados), o bien sin una finalidad precisa. Pero el jazz es una música de danza (no es otra cosa, es "Gebrauchmusik", "música funcional"), aunque sea de la mejor calidad, con un efecto mucho más físico que el que jamás busca la música seria; no puede ser y no quiere evocar otra cosa que la excitación y el movimiento, mientras que la música seria suscita mil sentimientos distintos y está llena de misterio, lo que la hace difícilmente inteligible. La improvisación, este elemento que crea el sentimiento y el tono del jazz, depende totalmente de los ejecutantes, mientras que la música seria puede engendrar los sentimientos que quiera el compositor, inclusive cuando su obra es ejecutada por solistas o una orquesta de no virtuosos, y hasta al leerla a primera vista.

Es precisamente porque amo el jazz, sobre todo el de tipo espontáneo y no el intelectual, que no puedo imaginar ni desear la unión de estos dos mundos. Algo nuevo tiene que desarrollarse dentro de estos dos géneros, independiente el uno del otro; dentro de luchas feroces entre los estilos y las escuelas. En alguna parte del mundo el elemento nuevo indispensable surgirá y tomará forma insensiblemente, mientras el resto se apagará y desaparecerá. El jazz es un arte nuevo que no es indispensable al arte antiguo, y lo que es apasionante es su contraste y no su confusión."

ESTADOS UNIDOS

Patricia Kirby canta la Misa en Do menor, de Mozart, en Nueva York

La soprano chilena Patricia Kirby, alumna de Clara Oyuela, cantó el 10 de marzo en la Central Presbyterian Church de Nueva York, con The Mannes College Chorus and Orchestra y The Choir of Central Presbyterian Church, bajo la dirección de Carl Bamberger, la Misa en Do menor, de Mozart.

Primeras audiciones en Louisville

La Orquesta Sinfónica de Louisville inició su décimoprimer temporada con la primera audición de una obra del compositor israelí Paul Ben-Haim, titulada "To the chief Musician, Metamorphoses for Orchestra". Además se estrenarán también las siguientes obras comisionadas por esta orquesta: Sinfonía Nº 3, de Benjamín Lees; "Estampes", de Bohuslav Martinu; "Musique pour orchestra, Op. 39", de Nikolai Lopatnikoff; Sinfonía Nº 3, de Klaus Egge, y "Variaciones para violín y orquesta", de Wallingford Riegger.

Hindemith recibe una nueva comisión

Hindemith acaba de terminar la obra que le encargara la ciudad de Pittsburgh para conmemorar en 1959 el centésimo aniversario de su fundación. La obra es inspirada en parte en los himnos protestantes que cantaban los emigrantes del siglo dieciocho,

ITALIA

Apareció el primer volumen "Classici Italiani della Musica"

El primer volumen de "Classici Italiani della Musica", editado bajo la dirección de Alfredo Bonnacorsi, apareció últimamente en una edición Turco, bajo los auspicios del Consejo Internacional de la Música. Este volumen contiene obras inéditas de Boccherini, pertenecientes a la colección de Fausto Torrefranca. Una vez terminada, esta colección, comprenderá seis volúmenes de textos musicales. Cada volumen será precedido de una corta introducción en italiano, inglés y alemán. La colección no sólo incluye a los grandes maestros italianos, tales como Boccherini y Vivaldi, sino que también las obras de compositores secundarios injustamente olvidados, tales como Cambini y Brunetti. Para mayores detalles dirigirse a Clement Rospigliosi, Secretario de Redacción, Del Turco Editores, 81 via della Croce, Roma.

Concurso Internacional de la SIMC

El 30 de enero de 1959 se reunió el Jurado del Concurso Internacional de Composición, en la Academia Americana de Roma, integrado por Gian Francesco Malipiero, Dallapiccola, Alexei Haieff, Amadeus Hartmann, Alberto Mantelli, Goffredo Petrassi y Wladimir Vogel y después de estudiar las 395 composiciones presentadas, otorgó los premios a los siguientes compositores:

Ingvar Lidholm (Suecia), por "Skaldens Natt"; Vittorio Fellegara (Italia) por "Requiem di Madrid", para coros y orquesta; a Alois Zimmermann (Alemania), por "Omnia Tempus habent", obra para soprano y 17 instrumentos y a Bo Nilson

(Suecia), por "Ein Irrender Sohn", para solistas y orquesta; a Peter Maxwell Davies (Gran Bretaña), por "Prolation" y a Aldo Clementi, por "Episodi", ambas obras orquestales. Dentro del género de cámara, George Rochberg (EE. UU.), por "Cheltenham Concerto" y a Niccolò Castiglioni (Italia), por "Impromptus Nº 14", ambas para orquesta de cámara. Dieter Schoenbach (Alemania), por "Canticum Psalmi Resurrectionis", cantata para soprano e instrumentos, y a Riccardo Malipiero (Italia), por "Sei Poesie di Dylan Thomas"; a Klaus Huber (Suiza), por "Des Engels Anredung an die Seele", cantata de cámara, y a Ramiro Cortés (EE. UU.), por "Cuarteto de Cuerdas".

E S P A Ñ A

El ballet completo de "El Amor Brujo", de Falla, en la película "Honeymoon"

El ballet de Antonio ha filmado el ballet completo de "El Amor Brujo", de Falla, para la película "Honeymoon", que será estrenada a principios de este año. La música la dirigió Sir Thomas Beecham.

Próxima publicación de "Hispavox", de una Antología de música española

El profesor Manuel García Matos acaba de terminar la grabación en cinta magnética de dieciocho horas de música popular, producto de su peregrinación por la mayoría de los pueblos de España. La Sociedad Hispavox de Madrid publicará, bajo los auspicios de C.I.M. el primer álbum de esta antología (tres horas de música), en tres discos, con un estudio crítico del profesor Matos. También en Hispavox, la Antología de la mú-

sica española contemporánea se ha enriquecido con varias obras, tales como: "Misa Ducal-Antigona-Regina Coeli", en dos movimientos para timbal y orquesta (HH 1004) del joven compositor Cristóbal Halffter; "Sonatina" y "El Cojo enamorado" de Ernesto Halffter (HH 1007) y obras para piano de Oscar Espla y Federico Mompou.

H O L A N D A

La semana internacional de música contemporánea organizada por la Fundación Gaudeamus

Entre el 5 y el 13 de septiembre de 1959 se celebrará en Bilthoven la Semana Internacional de Música Contemporánea, organizada por la Fundación Gaudeamus. Durante esta semana habrá una reunión de compositores jóvenes de todos los países y de todas las corrientes artísticas; conciertos en varias ciudades holandesas, que se realizarán en colaboración con la radio neerlandesa y belga; cursos y conferencias sobre música contemporánea y una visita a los estudios electrónicos de Philips en Eindhoven.

S U I Z A

Décimoquinto concurso internacional de ejecución musical en Ginebra

Dado el enorme éxito del Décimocuarto Concurso Internacional de Ejecución Musical, en el que participaron 239 candidatos de 36 países, el comité organizador decidió preparar un nuevo concurso en 1959, en Ginebra, desde el 19 de septiembre al 13 de octubre. Podrán presentarse ejecutantes de piano, violín, oboe, trom-

peta, sonatas para violín y piano y cantantes.

Pueden participar en este concurso los jóvenes artistas de todos los países, de 15 a 30 años. El total de los premios que se otorgarán, asciende a la suma de 15.000 francos suizos. El concurso será organizado en colaboración con la Radio-Geneve y la Orquesta de la Suisse Romande.

Festival Pergolesi en Zürich

Del 26 de abril al 4 de mayo se realizará en Zürich un festival, en cuyo transcurso se presentarán las principales obras del genial compositor italiano del siglo XVIII, Giovanni Batista Pergolesi. El programa consulta música religiosa, mú-

sica de cámara y óperas de este maestro. La dirección de las obras será confiada a Alceo Galliera, Mergrit Jenicke y Julius Kars-Bertoli. En el marco de este festival, que está patrocinado por el Presidente de la ciudad de Zürich, señor Landolt y por el Cónsul General de Italia, señor Mauricio Basso-Amolat, se presentará una Cantata dedicada a Pergolesi, y cuyo autor es el compositor suizo Wladimir Vogel.

El compositor suizo Armin Schiebler ha terminado una trilogía para ballet, cuyas partes, son "El Prisionero", "Curriculum Vitae" y "Selene y Endymion".