

## *Música chilena en el exterior*

### *Música chilena en Canadá por el Cuarteto Strappa*

El Cuarteto Strappa, formado por Javier Reyes, primer violín; Jane Guerra, segundo violín; Polyana Castro, viola, y Francisca Reyes, cello, ofrecieron un concierto el 27 de julio de 2007 en la sala Glenn Gould Studio de la Canadian Broadcasting Center, en Toronto. En el programa, íntegramente dedicado a compositores latinoamericanos, se incluyeron, de Chile, a Carlos Zamora (*Cuarteto de cuerdas N°2*) y a Luis Advis (*Cantata Santa María de Iquique*). La obra de Advis es un arreglo para cuarteto de cuerdas realizado por Osiel Vega.

### *Homenajes a Juan Allende-Blin con ocasión de su octogésimo aniversario*

El 2 de octubre de 2007, en Baden-Baden, se realizó el estreno radiofónico de *Traumräume* de Juan Allende-Blin. Se trata -en palabras de su autor- "de un 'collage radiophonique' sobre textos de Novalis y de Paul Celan, con fragmentos de un amigo de Novalis, Johann Wilhelm Ritte, un científico poético que, antes que Freud, descubrió la importancia de los sueños y su relación con la producción poética". La obra es para soprano, tenor, tres narradores, clarinete, clarinete bajo, trombón, eufonio, contrabajo, órgano y piano. *Traumräume* está dedicada a André Bretón.

Posteriormente, se estrenó de Juan Allende-Blin su *Cantate à trois*, para soprano, tenor, barítono, y cuatro grupos sonoros. El compositor nos dice: “Los cuatro grupos (1. Soprano, piano; 2. Tenor, órgano; 3. Barítono y un conjunto de 7 instrumentos, y finalmente 4. Un conjunto de 5 instrumentos) están repartidos en diferentes lugares de la iglesia”. Los textos utilizados en la obra son de Jakob van Hoddis (pseudónimo de Hans Davidson), Paul Celan y Robert Desnos, tres víctimas de los nazis. *Cantate à trois* se estrenó el 19 de octubre en Wuppertal, en la Immanuelkirche, y se repitió el 20 de octubre en Mönchengladbach-Rheydt, en la Evangelische Hauptkirche, y el 21 de octubre en Essen, en la Erlöserkirche. En la obra participaron como solistas la soprano Silvia Weiss, el tenor Marcus Ulmann y el barítono Hans Christoph Begemann, actuando como director del conjunto Celso Antunes. El 9 de diciembre, en Colonia, en la Kunst-Station Sankt Peter se interpretó *Échelons* para órgano de Juan Allende-Blin.

El 5 de febrero de 2008, en el teatro Rigiblick, en Zürich, se presentaron los *Rilke Lieder* de Allende-Blin. El 6 del mismo mes, en un concierto de la Sala Philharmonie, en Essen, se interpretaron las siguientes obras del compositor chileno: *Déchirure*, para violín solo y conjunto, *Transformations VII*, para agrupación instrumental, y *Requiem para un perro*, para soprano y conjunto. El 23 de febrero, la WDR3 Studio Akustische Kunst, transmitió el *collage* radiofónico de Allende-Blin *Wunde am Ende der Zeit*; el 24 de febrero se interpretó *Transformations IV*, para piano, en el museo Folkwang, en Essen; el 29 de ese mismo mes, por SWR2, se transmitieron las *collages* radiofónicos *Wandlungen* y *Letztes Geleit*, y por DLF se radiodifundieron las siguientes piezas de Juan Allende-Blin: *Zeitspanne*, para piano; *Transformation I*, para piano, vientos y percusiones; *Coral de caracola*, para órgano, y *Transformations IV*, para piano. Asimismo, el 29 de febrero, en el museo Folkwang, se presentaron las siguientes obras de Allende-Blin: *Transformations IV*, para piano; *Zeitspanne*, para piano; *Rilke Lieder*, para soprano y piano; *Silences interrompus*, para clarinete, contrabajo y piano; *Dos poemas* (estreno), para voz y piano, y *Cuarteto* (estreno), para flauta, clarinete, trombón y piano.

El 1 de marzo de 2008, en la Iglesia Evangélica, en Essen-Rellinghausen, se interpretaron, del compositor chileno, *Échelons*, para órgano; *Air* (estreno), para trombón de vara; *Corail* (estreno), para órgano positivo; *Vox humana* (estreno), para eufonio, y *Mein blaues Klavier*, para órgano y organillo, y el 2 de marzo, en la Immanuelkirche, de Wuppertal, se repitió el concierto del día anterior. El 7 de marzo, por WDR3, se transmitió *Cantate à trois*, y el 15 de marzo, en la Kunst-Station Sankt Peter, Colonia, se repitió el concierto del 29 de febrero realizado en el museo Folkwang de Essen. El 25 de marzo, por la Hessischer Rundfunk se transmitió *Konstruktionen / Rekonstruktionen* de Allende-Blin, y el 2 de abril, por la misma radioemisora, se transmitieron *Traumräume*, *collage* radiofónico, y *Coral de caracola*, para órgano. Finalmente se anunció que el 18 de octubre de 2008, en Essen, la Orquesta Sinfónica de la WDR, dirigida por Eliahu Inbal, presentará la ópera de Debussy, descubierta y reconstruida por Juan Allende-Blin, *La Chute de la Maison Usher*.

### *Gira americana del Dúo de Percusiones “a Dois”*

El dúo de percusiones “A Dois”, formados por María José Opazo y Marcelo Stuardo, realizó una gira por distintos países de Hispanoamérica bajo los auspicios de la Dirección de Asuntos Culturales (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, en los meses de octubre y noviembre de 2007. El dúo de percusiones “A Dois” actuó el 4 de octubre, en el Teatro Amadeo Roldán, en el marco del XXII Festival de Música Contemporánea de La Habana, Cuba; el 16 de octubre se presentó en San José de Costa Rica, en el Teatro de Bellas Artes; el 27 de octubre “A Dois” ofreció un concierto en el Auditorio de la Academia Superior de Artes de Bogotá, Colombia; el 2 de noviembre el conjunto se presentó en el Teatro Municipal de Morón, Buenos Aires, dentro del Festival de Percusión Arte Palos de Morón, Argentina, y el 9 de noviembre el dúo “A Dois” actuó en el Centro Cultural de España, Lima, Perú, en el marco del Festival de Música Clásica Contemporánea de Lima. El programa interpretado en todas esas ocasiones incluyó las siguientes obras de autor chileno: *Double Rock*, de Boris Alvarado; *Aires nuevos*, de Marcelo Stuardo; *Dos por dos*, de Fernando García; *A lo Divino*, de Miguel Ángel

Castro; *Tonadas* V y VI de Pedro Humberto Allende; *Tonada y Cueca*, de Ramón Hurtado, y *Chilenita* N°3, de Gabriel Matthey. Se debe señalar también que los integrantes del dúo de percusiones “A Dois” ofrecieron clases magistrales en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidad de Costa Rica, el 18 de octubre; en el Auditorio de la Academia Superior de Arte de Bogotá, el 27 de octubre, y en la Dirección de Arte y Cultura de Morón, Buenos Aires, Argentina, el 3 de noviembre de 2007. Además, Marcelo Stuardo participó como solista en la interpretación de *Concierto* para marimba y orquesta, de Jorge Sarmientos, quien, en la ocasión dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Esta presentación se realizó en el Teatro Amadeo Roldan, el 7 de octubre, en el XXII Festival de Música Contemporánea de La Habana. Por su parte, María José Opazo, el 11 de octubre estrenó la *Brahueriana*, para cinco timbales y orquesta de Boris Alvarado, en el Teatro Balboa de Ciudad de Panamá, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Panamá, dirigida por Ricardo Risco.

### *Estreno de Juan Allende-Blin en Alemania*

El 19 de octubre de 2007, en la Immanuelkirche de Wuppertal, se estrenó la *Cantate à trois* de Juan Allende-Blin. La atención que despertó ese estreno no es usual. Una semana antes del estreno escribe Valeska von Dolega en el diario *Wuppertal aktuell*: “En la Immanuelkirche se oyen muchos conciertos de gran valor, y ahora figura en el programa otra vez un acontecimiento sobresaliente: se estrena la *Cantate à trois*. Autor del proyecto de la Cantoría Barmen-Gemarke es Juan Allende-Blin por encargo de la Fundación de Arte de Renania del Norte-Westfalia. El casi ochentañero Allende-Blin, nacido en Santiago de Chile y residente en Essen, es uno de los más renombrados compositores contemporáneos. Junto a su labor de compositor se ocupa de corrientes olvidadas de música nueva del siglo 20, o sea, el Futurismo, el Dadá o la Vanguardia rusa”.

Christoph Dittmann escribe en el diario WAZ: “La *Cantata à trois* es una obra compleja, altamente programática, pero también musicalmente intensa. El compositor escogió poemas de tres poetas: Paul Celan, Jacob van Hoddis y Robert Desnos, como base para la partitura...”.

El diario WZ dice en su espacio cultural: “Sólo el silencio después del último tono indicó claramente lo que faltaba: tan multifacética fue la manera en que sonidos y nubes de sonidos llenaron el espacio de acústica perfecta de la Immanuelkirche. El estreno de la *Cantate à trois* sorprendió y entusiasmó con sonidos nuevos”.

Sobre su nueva obra, Juan Allende-Blin escribe: “Por diversas causas, estamos en proceso de destruir nuestra cultura. La cultura europea comenzó en las iglesias, en las cuales las fronteras nacionales no tenían sentido, y en las que la arquitectura, las artes visuales, la poesía y la música -en una espiritualidad común- creaban de nuevo sus fundamentos. Mi *Cantate à trois* se propone hacer revivir estos ámbitos cargados de tradición con sonidos nuevos que son el despliegue de los antiguos, en una época en que las iglesias, en gran medida, se han puesto al servicio de fines banales”.

“En mi obra se trata de lo multifacético del discurso, ligado a una dimensión espacial, como las que he desarrollado especialmente en mis *collages* radiofónicos. En este caso musicalicé a tres poetas, los cuales -si bien no se conocieron- poseían aquella libertad creadora que los convirtió en víctimas del nazismo; ellos son Paul Celan, Jacob van Hoddis y Robert Desnos”.

“La *Cantate à trois* está concebida para soprano, tenor, barítono y cuatro grupos instrumentales. A cada una de las voces corresponde un grupo instrumental. El poema de Paul Celan lo compuse para soprano y piano, el de Jacob van Hoddis para tenor y órgano y el de Robert Desnos para barítono y un conjunto de siete instrumentos. A eso se agrega otro conjunto que se compone de cinco instrumentos”.

“Los tres poemas no son interpretados separadamente, sino que en conjunto conforman una polifonía, aunque fueron creados en distintas fechas: el de Jacob van Hoddis en 1913, el de Robert Desnos en 1927 y el de Paul Celan en 1968. En el intertanto hubo dos guerras mundiales que marcaron profundamente el siglo 20. A medida que iba componiendo, se me hacía cada vez más consciente, que estos poemas mostraban sorprendentes rasgos comunes. En el espacio entre cielo y gargantas rocosas se juntan ruidos hasta hacerse inaudibles y allí uno muere al borde de las llamas. Solamente una música con sonidos quebrados podía atreverse a acompañar estos poemas”.

La *Cantate à trois*, después de su aclamado estreno en Wuppertal, se repitió el 20 de octubre en Mönchengladbach y el 21 del mismo mes en Essen. El éxito de la obra y la cantidad de entusiastas comentarios en la prensa especializada, nos permite afirmar que la *Cantate à trois*, de Juan Allende-Blin, es una de las obras maestras de nuestra época.

Hanns Stein

### *Estreno de Gabriel Brncic en España*

El 27 de octubre de 2007, en el marco del festival anual “Punto de Encuentro”, que organiza la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), en el Club Diario Levante, se estrenó *Relumbre* de Gabriel Brncic, obra para trombón alto, que interpretó Carlos Gil Ferrer y electrónica, que estuvo a cargo de Andrés Lewin-Richter. Con el referido Festival se conmemoró el vigésimo aniversario de la AMEE, en cuya fundación participó activamente Brncic por encargo de la CIME-ICEM Confederación Internacional de Música Electroacústica.

### *Gira europea de Luis Orlandini y Romilio Orellana*

Desde el 7 al 20 de enero de 2008, el dúo de guitarras formado por Luis Orlandini y Romilio Orellana visitaron varios países europeos. Ofrecieron conciertos en Berna (Suiza), en la Sala del Conservatorio; en Londres (Reino Unido), en el Bolivar Hall; en París (Francia), en la Sala Carot; en Berlín (Alemania), en la Meistersaal, y en España, en el Auditorio de Fonseca y en el Ateneo de Madrid. El repertorio del Dúo incluyó *Suite sobre aires chilenos*, *Impresiones sobre una canción de Luis Advis*, *Vamos a Belén*, *pastores*, *La malaheña* y *La palomita* de Oscar Ohlsen; *Trastocada*, de Javier Farías, y *Cuatro caminos* de Juan Antonio Sánchez. La gira fue auspiciada por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC).

### *Música chilena en Holanda*

El 23 de enero de 2008 la pianista María Paz Santibáñez, en el Goethe Institut de Amsterdam, Holanda, ofreció un recital. En su programa figuraron *La caja mágica*, de Mauricio Arenas Fuentes, y *Preludio y toccata*, de Celso Garrido-Lecca.

### *Gira del Taller de Música Contemporánea de la PUC por Alemania*

El Ensamble-Taller de Música Contemporánea UC, que dirige el compositor Pablo Aranda, con el apoyo de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores (DIRAC) y la colaboración de la Oficina de Cultura de la Ciudad de Colonia, la Asociación de Artistas Chilenos (INOCA), el Instituto Cervantes de Bremen y la Sociedad de Música Contemporánea Oh-Ton de Oldenburgo, realizó una gira por Alemania en febrero de 2008. El 13 de febrero, con ocasión del Festival Ars Nova, en la Schwörsaal am Waaghaus, de Revensburgo, el Ensamble

–Taller, integrado por Alberto Dourthé (violín), Celso López (cello), Gerardo Salazar (percusión), Diego Castro (guitarra), Fernanda Ortega (piano), Paula Barrientos (flauta traversa), Paola Muñoz (flauta dulce), Isidora Edwards (cello), José Chacana (clarinete), Nancy Gómez (soprano), Francisca Silva y Andrés Núñez (compositores), presentó el siguiente programa: *Alado* (estreno), para voz, flauta, flauta dulce, clarinete, piano, guitarra, violín y 2 cellos, de Andrés Núñez M. y Álvaro Núñez C.; *Base esad*, para guitarra, de Alejandro Guarello; *Zum Greiffen nah...*, para voz, flauta dulce baja, flauta, clarinete, violín, 2 cellos, guitarra, piano y percusión, de Ramón Gorigoitia; *Tres sucesiones sonoras* (estreno) para flauta, cello, percusión y piano, de Fernando García; *Umbral*, para violín, guitarra y cello; de Francisco Silva; *Ale*, para piano, de Pablo Aranda, y *Neucanto* (estreno), para voz, flauta dulce, piano, flauta, clarinete, guitarra, violín y 2 cellos, de Esteban Correa. El segundo concierto se realizó el 14 de febrero en la Academia de Bellas Artes de Baviera, en Múnich. En el programa figuraron las obras mencionadas de Núñez-Núñez, Silva y Gorigoitia; además, *Tres micropiezas*, para flauta, clarinete, guitarra, violín y cello, de Pablo Aranda; *De sueños y evanescencias* (textos de Pedro Lastra), para voz, cello, flauta y piano, de Cirilo Vila, y *Partita IV*, para cello, de Gustavo Becerra. El 16 de febrero el Taller tomó parte en el Coloquio en torno a la figura de Gustavo Becerra organizado en la Universidad Carl von Ossietzky, Oldenburgo, en que se lanzó el “Archivo virtual” de la obra de Becerra. En la ocasión el Ensamble de la PUC presentó *Tres piezas*, para piano y congas, y la *Partita IV*, para cello, ambas obras de Gustavo Becerra. El 18 de febrero, en el Castillo de Oldenburgo, la agrupación chilena interpretó las obras antes señaladas de Silva, Núñez-Núñez, Aranda, Gorigoitia, además *Sonata N°4*, para guitarra y *Tres piezas*, para piano y congas, de Gustavo Becerra. El 21 de febrero en la sala Alte Feuerwache, de Colonia, el Taller que dirige Pablo Aranda ofreció su última actuación. En ella se incluyeron las obras de Núñez-Núñez, Silva, Aranda, Correa y Gorigoitia, así como *El instante oblicuo*, para cello y electrónica de Andrés Ferrari. El concierto fue grabado por la emisora Deutschlandfunk.



El compositor Gustavo Becerra rodeado de los integrantes del Taller de Música Contemporánea UC

### *Gira del Guitarrista Mauricio Valdebenito por Europa*

Durante el mes de febrero de 2008, el guitarrista Mauricio Valdebenito visitó varios países ofreciendo conciertos. El 10 de febrero, actuó en Pieterlen, en el Festival Internacional Guitarras del Mundo, Suiza 2008; el 13 del mismo mes actuó dentro del ciclo de conciertos Guitarrísimo, en el Instituto Cervantes de Manchester, Reino Unido; el 17 de febrero ofreció un recital en la Luther Haus de Osnabrück, Alemania; el 21 de ese mes actuó en La Maison de Mexique en La Cité Universitaire,

de París, Francia, y el 27 de febrero dio un recital en La Maison de L’Amerique Latine, también en París. En el programa que Valdebenito presentó en esos lugares figuraron las siguientes obras para guitarra de autor chileno: *Preludio N°2* y *Preludio N°5*, de Gabriel Matthey, así como *El plazo del ángel*, *Tonada por despedida* y *Chapecao sirilla*, de Juan Antonio Sánchez.

### *El Taller de Música Contemporánea de la PUC pasa por Oldenburgo<sup>1</sup>*

Una larga permanencia fuera de Chile incrementa mi sensibilidad frente a las relaciones que mantengo con mi Patria, especialmente en aspectos que atañen a mi familia y a mi profesión de musicólogo y compositor. En este último sentido han crecido, en cantidad e importancia, mis relaciones con las universidades de La Serena y las Católicas de Santiago y Valparaíso. En estos casos han desempeñado un importante papel mis relaciones académicas previas con docentes de las mencionadas casas de estudio en sus calidades de egresados de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. En esta constelación me ha interesado y motivado mucho la venida del Taller de Música Contemporánea de la Pontificia Universidad Católica de Chile, bajo la dirección de mi apreciado colega Pablo Aranda.

Miembros del Taller ejecutaron en dos ocasiones obras mías. Primero el 16.02.08, en el marco de la apertura oficial, por parte de la Universidad de Oldenburgo, de mi Archivo Virtual, llamado “gbs | *open score project*”, que es accesible por medio del internet bajo <http://www.becerra-schmidt.org>. Y, después, el 18.02.08, con ocasión del concierto – homenaje en mi honor, en la sala del Castillo de Oldenburgo (Oldenburger Schloss) en el que se me entregara un símbolo de reconocimiento por mi labor en pro de la cultura chilena en Alemania. Se encargó de esta gestión el Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Alemania, Sr. Jorge Schindler, quien se encargó también de la correspondiente *laudatio*. Sin embargo, lo que más me conmovió fueron los reconocimientos académicos contenidos en dos cartas de autoridades universitarias chilenas, que fueran leídas en esa ocasión. La primera de ellas de Alejandro Guarello, Director del Instituto de Música de la PUC, quien agradece mi aporte al inicio y desarrollo de la carrera de composición en esa institución. Y la otra, del Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Pablo Oyarzún, quien reconoce y agradece mi aporte a esa Facultad y a la cultura del país. Evaluó positivamente mi aporte a la Universidad de Oldenburg y a la cultura alemana, mi apreciado colega Prof. Dr. Wolfgang Martin Stroh, iniciador del proyecto mencionado más arriba que abre, por medio del internet, una serie de partituras mías a su uso público.

Ha sido muy grato y emocionante para mi convivir en esos días con una hermandad de músicos y musicólogos de Chile y Alemania en una colaboración fructífera, junto a representantes de la Embajada y del Consulado Honorario de Chile para esta región. La juventud de nuestros visitantes del Taller, de diversa procedencia académica, me lleva a pensar con optimismo en el futuro de la música chilena, tanto en sus aspectos compositivos como en los interpretativos. Cabe aquí subrayar que la actuación del Taller de Música Contemporánea de la PUC, demostró una excelente capacidad y profesionalidad, cualidades que honran a nuestra profesión y la prestigian positivamente fuera de Chile. Recordaré siempre con orgullo, gratitud y cariño este encuentro que me ha acercado una vez más a la tierra que me vio nacer.

*Gustavo Becerra-Schmidt*

---

<sup>1</sup>La señalada agrupación, que dirige el compositor Pablo Aranda, efectuó una gira por el Viejo Mundo que incluyó la ciudad de Oldenburgo, Alemania, donde radica el compositor Gustavo Becerra-Schmidt. El Taller de la Pontificia Universidad Católica participó en los homenajes que se le rindieron al maestro Becerra-Schmidt, tanto por la Universidad de Oldenburgo como por la Embajada de Chile en Alemania, en reconocimiento a la amplia labor realizada por el compositor a favor de la música. Consultado por la RMCh respecto de estos acontecimientos, el Mto. Becerra-Schmidt nos envió la colaboración que se transcribe a continuación.

### *Ensamble Serenata de Chile en Argentina*

El 28 de marzo de 2008 el Ensamble Serenata de Chile (Guillermo Milla, oboe; Hernán Jara, flauta; Claudio Acevedo, charango, tiple, cuatro y acordeón; Mauricio Valdebenito, guitarra y acordeón; Pablo Seguel, bajo acústico, y Gonzalo Ramos, percusión latina) se presentó en Tunuyán, Mendoza, en la Bodega de la Viña J.F. Lurton, en el marco del Festival Internacional “Música Clásica por los Caminos del Vino 2008”. Anualmente se realiza este Festival en Mendoza, con la participación de decenas de conjuntos musicales venidos desde diferentes lugares de Argentina y del extranjero. Este año contó con agrupaciones invitadas de Brasil, España y de Chile: el Ensamble Serenata. Una parte importante del programa del Ensamble Serenata contempló obras de compositores chilenos: Guillermo Milla (*Cueca cuica, Maestro cuzqueño*), Mauricio Valdebenito (*Antonia*), Guillermo Rifo (*Reencuentro*), Juan Antonio Sánchez (*Tonada por despedida*), Rolando Alarcón (*En el portal*), en arreglo de Claudio Acevedo, Elizabeth Morris (*Al galope*) y Claudio Acevedo (*Viento del sur*).

## *Otras Noticias*

### *Distinciones a nuestros músicos*

El joven pianista Patricio Valenzuela recibió el 25 de octubre de 2007, el correspondiente galardón por haber obtenido el primer lugar en el Primer Concurso de Interpretación Musical de la Universidad de Chile, en una ceremonia efectuada en la Sala Isidora Zegers. El segundo lugar lo obtuvo el saxofonista Álvaro Collao y el tercero el guitarrista Francisco Liberona. La cantante Daniela Alzérrecá recibió una Mención Honrosa.

El 11 de noviembre, en Barcelona, España, finalizó la IV edición del Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona Miguel Llobet 2007. El Primer Premio lo obtuvo el chileno Sebastián Montes. Además se le entregó el Premio del Público, el Premio a la mejor interpretación de la obra de María Luisa Anido y el Premio a la mejor interpretación de la obra de Miguel Llobet.

El 15 de noviembre, en la sede del Instituto de Chile, se realizó la ceremonia de homenaje al ex presidente de dicho Instituto y de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, compositor Carlos Riesco (1925-2007). Hicieron uso de la palabra Servet Martínez, presidente del Instituto de Chile; Marino Pizarro, presidente de la Corporación Cultural Juvenal Hernández; Alfredo Matus, director de la Academia Chilena de la Lengua, y Santiago Vera Rivera, presidente de la Academia Chilena de Bellas Artes. En la ocasión el pianista Jorge Hevia interpretó *Semblanzas chilenas*, de Carlos Riesco, y acompañó al clarinetista Jorge Lavín en *Añoranzas*, del mismo compositor.

El 19 de noviembre, en el auditorio del Instituto de Chile, se realizó la ceremonia de incorporación del profesor e intérprete Héctor Escobar, director del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile de Valdivia, como Miembro correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile. El discurso de recepción estuvo a cargo de Santiago Vera Rivera, presidente de la Corporación, y el trabajo de incorporación del Sr. Escobar fue sobre *Difusión de la música de compositores chilenos contemporáneos en el sur austral del país*.

El 27 de noviembre, en la Iglesia San Francisco de Osorno, el Coro de la Universidad de Los Lagos celebró 35 años de actividad artística. El concierto de aniversario fue conducido por su fundador y director Gonzalo Burgos Sotomayor.

El 30 de noviembre se realizó una comida de homenaje a Miguel Castillo Didier, músico, miembro del Comité Editorial de la *RMCh*, además de humanista, ensayista, traductor y difusor de la cultura y las letras griegas, razones estas últimas por la cual el gobierno griego lo ha distinguido reiteradamente, incluso con sus más altas condecoraciones.