

con cinta electrónica de William Dawes y "Santa Claus" con sonidos de "collage".

Los Angelitos de Corea

Con el auspicio de la Embajada de Seúl en Chile se presentaron en el Teatro Municipal y el Teatro Esmeralda "Los Angelitos de Corea", ballet de la Fundación Coreana de Cultura y Libertad, integrado por treinta pequeñas cuyas edades fluctúan entre los 7 y 15 años. El repertorio incluye leyendas que datan desde hace dos mil años y canciones y danzas provenientes de los campos y villorrios rurales.

Las presentaciones de "Los Angelitos de Corea" en Chile se ofrecieron a beneficio del Consejo Nacional de la Ancianidad, que dirige la Sra. Gabriela de Leigh.

El conjunto, creado en 1965, ha participado en trece giras internacionales en que ha visitado treinta países. Acompaña a las muchachitas una orquesta con instrumentos tradicionales tocados por miembros adultos del Colegio Nacional de Música Coreana, expertos en el "a-ak", u orquesta coreana. El director del conjunto de "Los Angelitos" es el maestro Kim Sung Kyun.

COROS: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Musical Americans

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, actuó en el Teatro IEM el conjunto "Musical Americans" integrado por 165 estudiantes del colegio Rio Hondo de Whittier, de la

Universidad de California del Sur. Dirige al dinámico conjunto su fundador K. Gene Simmonds.

El espectáculo que ofrece "Musical Americans" combina la música, el canto y la danza. Su repertorio es vastísimo y abarca desde los clásicos hasta la música popular y rock.

JAZZ: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Goodwin Jazz Quintet

Con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos y de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, Sede Norte, se presentó el Goodwin Jazz Quintet en el Teatro IEM el 15 de junio, en un concierto a beneficio de las obras sociales de LAN Chile.

El Conjunto está integrado por su director, Dick Goodwin, trompetista y pianista; Jim Mongs, guitarrista; David Sloan, contrabajo; Jim Halls, batería y Frank Thornton, saxo y flauta, todos ellos músicos de connotada trayectoria.

Presentaron un programa de gran variedad de estilos jazzísticos, desde "blues" al "swing" y jazz contemporáneo de raíz latinoamericana, así como música popular y rock en arreglos con ritmo de jazz.

INFORMES

El Mesías, de G. F. Haendel

Dos presentaciones de "El Mesías" se incluyeron en la semana musical comprendida entre el 4 y el 9 de agosto de este año 1975.

Pareciera que fechas indicadas de este modo quisieran encuadrar algún acontecimiento en el ámbito de lo memorable.

Excusamos de alguna manera esa sospecha, pero la verdad es que al margen de las sutilezas o muestrarios de erudición que pueda presentar la crítica habitual de los conciertos, un consenso de público y entendidos ha calificado las dos presentaciones de la magna creación haendeliana como excelentes.