

**OBRAS QUE INTERESAN AL FOLKLORE MUSICAL, PUBLICADAS POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA, SAO PAULO, BRASIL.**

Prosigue la labor de este importante centro de pesquisas en el campo del folklore. Welmann Galvao de Franca Rangel, en "*Algumas Contribuições espanholas ao Folklore Paulista*", estudia el aporte hispánico que se ha incorporado a la tradición popular en los varios aspectos: magia, supersticiones, canciones de cuna, coplas, etc. Ofrece dos ejemplos musicales: una acalanto y una murga de doctores. Es de gran utilidad para los estudios comparados.

Verissimo de Melo, se ocupa de *Rondas Infantis Brasileiras* y con cariño reúne el material que se ha ido espigando en este delicado cam-

po de investigación. Son claros y numerosos los ejemplos musicales que se acompañan, y que dan valor mayor a esta monografía premiada en uno de los concursos organizados por el Departamento de Cultura.

José Nascimento de Almeida Franco hace un estudio acucioso de *Baile Pastoril no Sertao da Bahia*, que rastrea en sus orígenes históricos y en su materialidad musical y coreográfica. Alceu Maynard Araujo, dedica una utilísima encuesta a los "*Instrumentos Musicais e Implementos*", que acompañan la ejecución de los ritmos vernáculos.

Hay en la serie nutrido material de otros aspectos del folklore, que enriquecen el acervo de los estudios folklóricos del Brasil.

E. P. S.

## BIBLIOGRAFIA

### OBRAS GENERALES

- BRISKIER, ARTHUR.—Piano Transcriptions of J. S. Bach. (The Music Review. Vol. XV, N.º 3. Agosto 1954).
- DE LA CALLE, ANTONIO.—Cine y Música. (Revista Ritmo. Año XXIV, N.º 261, Mayo 1954).
- DREW, DAVID.—Music that cannot be played. (Music and Musicians. Vol. 2. N.º 7. Marzo 1954).
- FREITAS BRANCO, JOÃO DE.—Igor Stravinsky en Lisboa. (Gazeta Musical. Año IV. N.º 46, Julio 1954).
- GUTIÉRREZ COSTA, ORLANDO.—La enseñanza musical en Chile y el recital celebrado en el Instituto de Cultura Hispánica. (Revista Coral. Año III. N.º 8. Marzo-Abril 1953).
- HINDEMITH, PAUL.—La inspiración musical. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 142. 1.º de Agosto de 1954).
- JOLIVET, ANDRE.—Le Dodecaphonisme. (Le Conservatoire. N.º 31. Marzo 1954).
- KELDYSH, GEORGI.—Soviet Music Today. (Tempo. N.º 32. Verano 1954).
- MAILLARD-ACKER, RENÉ.—La Temporada Musical en París. (Ballet. Año II. N.º 6. 1954).
- MARKEVITCH, IGOR.—La Música y las Costumbres. (Polifonía. Año IX. N.º 79-81. Marzo-Mayo 1954).
- MITTAG, ERWIN VON.—El Festival de Salzburgo 1954. (Buenos Aires Musical. Año IX, N.º 148. 1.º Noviembre 1954).
- MONTSALVATGE, XAVIER.—La Música en Cataluña. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 143. 15 Agosto 1954).
- NÚÑEZ NIETO, JUAN B.—Schola Mercadería Chilena. (Coral. Año III. N.º 8. Marzo-Abril 1953).

- RODRIGO, JOAQUÍN.—Algunos aspectos del Director de Orquesta. (Polifonía. Año IX. Nos. 79-81. Marzo-Mayo 1954).
- SOPEÑA IBÁÑEZ, FEDERICO.—Carta española a los músicos argentinos. (Música. Año III. N.º 7. Enero-Marzo 1954).
- SOPEÑA IBÁÑEZ, FEDERICO.—La nueva generación. (Música. Año III. N.º 7. Enero-Marzo 1954).
- TAVARES BELLO, HENRIQUE.—Un nombre en la música contemporánea de Portugal. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 148. 1.º Noviembre 1954).
- VALENTI FERRO, ENZO.—Los críticos musicales responden a nuestra encuesta. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 148. 1.º de Noviembre de 1954).
- LOPES GRAÇA, FERNANDO.—Carlos de Seixas (Gazeta Musical. Año IV. N.º 46. Julio 1954).
- PAZ, JUAN CARLOS.—Ubicación de Béla Bartók. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 138. 1.º Junio 1954).
- TORNBLUM, FOLKE.—Franz Berwald-Swedish Symphonist (Musikrevy 1954).
- VALENTI FERRO, ENZO.—Manuel de Falla vivió en Córdoba. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 138. 1.º Junio 1954).

#### EDUCACION MUSICAL

- ENYEART HARPER, EARL.—Moral and Spiritual Values in Music Education. (Music Educators Journal. Vol. 40. N.º 6. Junio-Julio 1954).
- MAILLO, ADOLFO.—La música de la enseñanza primaria. (Música. Año III. N.º 7. Enero-Marzo 1954).
- MC. SWAIN, E. T.—Improving the Music Curriculum in the Elementary School. (Music Educators Journal. Vol. 40. N.º 6. Junio-Julio 1954).

#### HISTORIA DE LA MUSICA

- CHALUPT, RENÉ.—Algunas cartas de Falla y un cicerone granadino. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 138. 1.º de Junio de 1954).
- LINDFORS, PER.—Ture Rangström and August Strindberg. (Musikrevy. 1954).
- SABRADINI, GIANA - COEN, MASSIMO.—Música en el Siglo XX. Problemas de la Música Contemporánea. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 140. 1.º Julio 1954).

#### BIOGRAFIA - ANALISIS

- DUMESNIL, RENÉ.—La Sinfonía «Turangalila» de Messiaen. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 137. 1.º Junio 1954).
- GINASTERA, ALBERTO.—Strawinsky, el Constructor. (Polifonía. Año IX. Nos. 79-81. Marzo-Mayo 1954).
- HOLLAND, A. K.—John Ireland at 75—An Appreciation. (Tempo. N.º 32. Verano 1954).

#### OPERA

- DALLAPICCOLA, LUIGI.—Mi ópera «Il Prigionero». (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 142. 1.º Agosto 1954).
- DALLAPICCOLA, LUIGI.—Mi ópera «Il Prigionero». (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 144. 1.º Septiembre 1954).
- DE LA GUARDIA, ERNESTO.—Una ópera italiana del Barroco «Il Pomo D'Oro» de Cesti. (Ricordiana. Año IV. N.º 2. Marzo-Abril 1954).
- KLOPFENSTEIN, RENÉ.—«Julio César» de Haendel, en el Festival de Wiesbaden. (Polifonía. Año IX. Nos. 82-83. Junio-Julio 1954).
- PANNAIN, GUIDO.—La ópera: ¿Vive? ¿Muere? (Polifonía. Año IX. Nos. 79-81. Marzo-Mayo 1954).

**SALAZAR, ADOLFO.**—«Porgy and Bess» y la ópera nacional americana. (Polifonía. Año IX. Nos. 78-81. Marzo-Mayo 1954).

**WILLEMETZ, ALBERT.**—Une prime pour la Renaissance de l'opérette. (Le Conservatoire. N.º 31. Marzo 1954).

#### BALLET

**BRUNO RUIZ, LUIS.**—Verdad sobre el futuro del ballet mejicano. (Ballet. Año II. N.º 6. 1954).

**FRANZE, JUAN PEDRO.**—Estrenos Músico-dramáticos en Buenos Aires. (Ballet. Año II. N.º 6. 1954).

**EHRMANN-EWART, HANS.**—Carmina Burana. (Ballet. Año II. N.º 6. 1954).

**EMERY, FERNANDO.**—Panorama de la Danza en Buenos Aires. (Ballet. Año II. N.º 6. 1954).

**LIFAR, SERGE.**—De la Création. (Le Conservatoire. N.º 31. Marzo 1954).

**UBOLDI, OSCAR.**—Un inesperado Festival de la Danza. (Buenos Aires Musical. Año IX. N.º 138. 1.º Junio 1954).

**ULANOVA, GALINA.**—The fruits of research. (Dance and Dancers. Vol. 5. N.º 2. Febrero 1954).

#### FOLKLORE

**ARNBERG, MATTS.**—Folk Music and Country Fiddlers in Sweden. (Musikrevy, 1954).

**CURT LANGE, FRANCISCO.**—La Muerte del Folklore Musical. (Polifonía. Año IX. Nos. 79-81. Marzo-Mayo 1954.)

**CURT LANGE, FRANCISCO.**—La Muerte del Folklore Musical. (Polifonía. Año IX. Nos. 82-83. Junio-Julio 1954).

**LOPES GRAÇA, FERNANDO.**—Notas para un possível Ideário do Folclorista Musical Portugues. (Gazeta Musical. Año IV. N.º 45. Junio 1954).

