

Tesis de Magister en Comunicacional Social, Universidad de Chile
BASES PARA UN PERIODISMO INTERCULTURAL

Rodrigo Araya C.
Año 2006

Carlos Ossandón B.

A la luz de aportes actuales en comunicación y cultura, la presente tesis realiza una contundente e informada crítica a la “reporterística”, preponderante hoy como modelo o matriz del periodismo. Con este fin, se des-singulariza la comprensión del periodismo, se desnaturaliza el modelo hegemónico y se abre la mirada hacia otros modelos u horizontes. La pregunta sobre las “condiciones de la comunicación”, más allá de esquemas reduccionistas, conduce la exploración por estos nuevos dominios. De este modo, la propuesta de un periodismo “intercultural” se constituye en el eje articulador de toda la tesis. Esta propuesta conduce a la revisión de determinadas concepciones del espacio público, en particular de la propuesta habermasiana. La tesis apuesta aquí por un espacio quizá menos apegado a las intermediaciones de las “hablas” y más sensible al “reconocimiento” y a la circulación de “sujetos culturales” específicos.