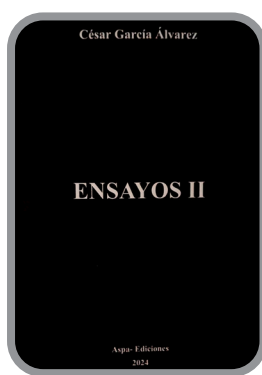
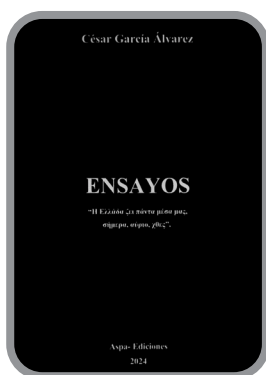


Ensayos I (2023) y *Ensayos II* (2024)

César García Álvarez

Aspa-Ediciones. Santiago de Chile.



Tiene en sus manos dos obras con el título de *Ensayos*, una del año 2023 y la otra muy reciente, de 2024. La palabra “ensayo” las unifica, pues, ciertamente, hay una diferencia en el contenido: *Ensayos I* ya se anuncia con una leyenda

en griego, que dice “Η Ελλάδα ζει πάντα μέσα μας, σήμερα, αύριο, χθες”, “Grecia siempre vive entre nosotros, hoy, ayer y siempre”.

Este primer libro es de temática griega: “Nueve temas sobre la tragedia griega”; “Cinco temas de la cultura griega”; “Seis ensayos sobre cultura griega y cultura cristiana” y temas varios: “El pensamiento social de Nikos Kazantzakis” (Premio Universidad de la Habana); “Mito y Física”; “Mito y Realidad en Chile”; “Elogio de la homosexualidad” y “El platonismo en la Edad Media y el Quijote”.

Detenerse en cada uno de estos apartados es captar más en concreto su contenido. Nos vamos a detener en los *Nueve temas sobre la tragedia griega*: 1. “Antropología y tragedia” es un estudio muy breve sobre la temática propuesta, tal vez sea el ensayo más débil. 2. “Dionisio, Antígona

y Creonte” es un verdadero ensayo, estudia cómo Dionisio, sin estar personalmente en la tragedia, la anima para infundirle la tragicidad. 3. “El dolor en la tragedia griega”, el género ensayo es aquí ya un estudio, por su profundidad y amplitud. 4. “La música en la tragedia griega” es un ensayo, dada las pocas muestras conservadas de este género. 5. “Lo trágico en la tragedia”, tal vez el tema, entre todos, más valioso. 6. “La psicología de Clitemnestra”, un ensayo en el que la observación psicológica del personaje es plena.

“*Cultura griega y cultura cristiana*” es una unidad compuesta de seis ensayos de gran interés: “La primitiva épica cristiana”, “Mito griego y creencia cristiana”, “Mito, religiosidad y religión”, “Palabras culminantes en la tragedia griega”. El profesor García demuestra ser un gran conocedor de los dos ámbitos en relación: cultura griega y cultura cristiana. Los ensayos fluyen espontáneamente del ámbito histórico al de la fe.

Concluyen *Ensayos I* con cinco “*Temas varios*”. El más destacado: “El pensamiento social de Nikos Kazantzakis”, premio Universidad de la Habana para conmemorar los 50 años de la muerte del poeta y novelista griego. El profesor García hace aquí un examen pormenorizado de Nikos Kazantzakis desde el punto de vista sociológico y vital. Este novelista y poeta griego nada hace sin un compromiso personal con lo que escribe. Su sociología está tocada en todo momento por lo que él cree, de ahí sus agudas variantes.

Ensayos II. En este caso, el título no va signado con un epígrafe en griego. La obra se divide en dos apartados: *Christus e Hispania*.

En la primera sección, *Christus*, se recogen los siguientes ensayos: 1. “La piedra en que tropiezan todas las sabidurías, es el dolor”; 2. “San Agustín: Roma y Rumania”, ponencia presentada en las VIII Jornadas sobre Grecia y Roma de la Universidad Católica de Valparaíso; 3. “Homo ludens, Homo credens”; 4. “El fútbol, ludens de la conducta”; 5. “El cisma de oriente”.

La sección *Hispania*, se abre a los siguientes ensayos: “Los siglos XVI y XVII en España”, un amplio y muy documentado ensayo donde se estudia al “héroe”, al “santo” y al “estudiante”. El segundo ensayo es “Calderón y América”, una síntesis de la tesis doctoral del profesor García. Y concluye con un ensayo sobre la muerte de García Lorca. En este caso, con otras palabras, sigue la investigación de Gibson.

Este volumen *Ensayos II* (2024) tiene una variación temática que lo hace más agradable en la lectura, pero no estamos diciendo que sean ensayos más importantes. Cada ensayo se defiende por sí mismo.

Cada volumen *Ensayos* va acompañado de un breve “currículum vitae” del autor y sus obras.

Alfredo Díaz